

**ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU**  
**SEMESTER II**  
**ROK AKADEMICKI 2021/2022**  
**PRZEDMIOT: RYSUNEK**

Kod przedmiotu na MS TEAMS

Kod konsultacji na MS TEAMS

**TEMATEM ZAJĘĆ JEST PRZYGOTOWANIE ZESTAWU RYSUNKÓW ODREĆCZNYCH**

- Teoria rysunku
- Zasady kompozycji
- Proporcje
- Perspektywa
- Rysunek z natury kompozycja z brył w perspektywie
- Rysunek z natury walor i światłości
- Rysunek z natury odwzorowanie rzeczywistości za pomocą negatywów oraz współrzędnych
- Kopiowanie realistyczne

**TEMATY PRAC DO ZALICZENIA**

	Rysunek z natury	format
1.	• rysunek perspektywa brył kubicznych	A3
2.	• rysunek tkaniny, walor i światłości	A3
3.	• rysunek kompozycji, negatywy i współrzędne	A3
	Rysunek z fotografii - kopiowanie	format
4.	• rzeźba	B2 do A3
5.	• kwiaty	B2 do A3
6.	• ogród	B2 do A3
7.	• architektura	B2 do A3
	Rysunek z wyobraźni	format
8.	• altana	B2
9.	• alejka parkowa	B2
10.	• wiejska chata	B2
11.	• ambona myśliwska na skraju lasu	B2

**ZASADY ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

1.	Obecność na zajęciach ( możliwa nieusprawiedliwiona Nieobecność na 2 zajęciach, w przypadku obecności na Wszystkich zajęciach możliwe podniesienie oceny końcowej o <b>+0,5</b> oceny- aktywne uczestnictwo ).	
2.	Terminowość oddawania prac, w przypadku opóźnień w oddawaniu prac <b>-0,5</b> oceny w dół za każdy dzień zwłoki. W przypadku oddania prac cząstkowych na koniec semestru maksymalna ocena do uzyskania to <b>3,5</b> .	
3.	Praca na zajęciach odbywa się indywidualnie ( poza grupowymi zadaniami ).	
4.	Dodatkowo punktowane: aktywność i obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, terminowość oddawania prac, dodatkowe elementy zawarte w opracowaniach, nie wymienione w harmonogramie.	
5.	Prace oceniane w skali <b>1-10</b> ocena końcowa wyliczana jest zgodnie z tabelą ocen prezentowaną poniżej.	

	Punkty za wszystkie prace	Ocena końcowa
	91-100	<b>5.0</b>
	81-90	<b>4.5</b>
	71-80	<b>4.0</b>
	61-70	<b>3.5</b>
	51-60	<b>3.0</b>
	50 i mniej	<b>2.0</b>

<b>HARMONOGRAM</b>		
03,03,22	1.	Omówienie zakresu pracy, oraz zasad zaliczenia przedmiotu Wprowadzenie teoretyczne Podstawowe zagadnienia związane z rysunkiem odręcznym Rodzaje perspektyw jedno i dwuzbiegowa , z lotu ptaka i żabia oraz na okręgu.
10,03,22	2.	Rysunek z natury -bryły kubiczne
17,03,22	3.	Rysunek z natury -tkanina, studium cieniowanie
24,03,22	4.	Rysunek z natury -współrzędne i negatywy
<b>31,03,22</b>	5.	<b>Kopiowanie-rysunek rzeźby/ oddanie prac z natury</b>
07,04,22	6.	Kopiowanie-rysowanie roślin
14,04,22	7.	Kopiowanie-rysowanie pejzażu roślinnego miejskiego
21,04,22	8.	Kopiowanie-rysowanie architektury
<b>28,04,22</b>	9.	<b>Rysunek z wyobraźni - altana studium małej architektury/ oddanie prac kopiowanych</b>
05,05,22	10.	Rysunek z wyobraźni - alejka parkowa perspektywa jednozbiegowa
12,05,22	11.	Rysunek z wyobraźni - wiejska chata perspektywa dwuzbiegowa
19,05,22	12.	Rysunek z wyobraźni - ambona na skraju lasu perspektywa dwuzbiegowa
26,05,22	13.	Korekty
<b>02,06,22</b>	14.	<b>Korekty. Termin zaliczenia „0”</b>
<b>09,06,22</b>	15.	<b>Omówienie teczek rysunków, ocena i podsumowanie przedmiotu. Termin „1” oddania prac</b>
<b>23,06,22</b>	16.	<b>Poprawy i wystawienie ocen końcowych</b>
30,06,22	17.	

<b>LITERATURA</b>	
1.	Michał Suffczyński. „ Rysunek Akwarela sztuka komunikacji wizualnej” Wydawnictwo Hokus-Pokus. Warszawa 2010
2.	Sławińska J., Estetyka dla projektantów, Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1979
3.	Szmidt B., Ład przestrzeni, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1981
4.	Uffelen Ch., Performance architecture + design, Braun Publishing, Salenstein 2011
5.	Rylke. J., Teoria i zasady projektowania dla architektów krajobrazu, Warszawa 2016