

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM ZAJĘĆ

Pracownia specjalistyczna z przedmiotu: **Malarstwo**
 Kod przedmiotu: **1059**
 Rok akademicki: **2023-2024**

Opracował: dr inż. arch. Sławomir Wojtkiewicz

Wydział	Wydział Architektury
Katedra/Zakład	Grafiki
Kierunek studiów	Grafika
Specjalność	-
Semestr studiów	I (zimowy)
Rodzaj i stopień studiów	Studia stacjonarne I stopnia
Godziny zajęć tygodniowo wg planu studiów (dla studiów niestacjonarnych liczba godzin w czasie jednego zjazdu)	4

Szczegółowy program zajęć

Nr zajęć	Tematyka zajęć	Szczegółowy program zajęć	Liczba godzin
1	Omówienie zakresu przedmiotu, zadań semestralnych zasad BHP	<ul style="list-style-type: none"> ✓ zapoznanie studentów ze szczegółowym programem pracowni specjalistycznej, efektami kształcenia, literaturą oraz warunkami zaliczenia; ✓ zapoznanie studenta z zasadami BHP w pracowni specjalistycznej; ✓ prezentacja wybranych narzędzi malarskich. Omówienie możliwości ich wykorzystania w pracach plastycznych. Omówienie zakresu poszczególnych zadań oraz kryteriów ich zaliczenia i oceny. Omówienie zasad uzyskania zaliczenia i pozytywnej oceny z przedmiotu. 	4
2	Kompozycja abstrakcyjna. Zapoznanie z podstawowymi zasadami w malarstwie. Nauka uzyskiwania relacji kolorystycznych na płaszczyźnie.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Abstrakcyjna kompozycja kolorystyczna. ✓ Określenie relacji barw ciepłych i zimnych, kolorów nasyconych i nienasyconych; ✓ Określenie układów światłocienia i głębi przedstawienia; relacji poszczególnych planów w przestrzeni malarskiej barwy podstawowe, barwy dopełniające; ✓ Arkusze formatu A2. Praca wykonana w technikach akrylowych – farby rozcieńczane wodą, nakładane na płaszczyznę papieru za pomocą pędzla 	4
3	Martwa natura. Malarskie, realistyczne odwzorowanie kompozycji martwej natury przy pomocy metod malarskich. ćwiczenia posługiwania się płamą, laserunkiem w technikach	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realistyczne odwzorowanie martwej natury - obraz monochromatyczny. ✓ Kompozycja we wnętrzu z uwzględnieniem proporcji oraz relacji w przestrzeni. ✓ Posługiwanie się geometrią i perspektywą w technikach malarskich akrylowych i gwaszu. ✓ Nauka odwzorowywania proporcji i relacji w przestrzeni skomplikowanych obiektów, ✓ Arkusze formatu A2. Praca wykonana w technikach 	4

	akrylowych.	akrylowych.	
4	jw	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realistyczne odwzorowanie martwej natury - obraz w barwach zimnych. ✓ Kompozycja we wnętrzu z uwzględnieniem proporcji oraz relacji w przestrzeni. ✓ Posługiwanie się geometrią i perspektywą w technikach malarskich akrylowych i gwaszu. ✓ Nauka odwzorowywania proporcji i relacji w przestrzeni obiektów transparentnych (szkło, metal, lustro, itp.) ✓ Arkusze formatu A2. Praca wykonana w technikach 	4
5	Martwa natura. Malarskie, realistyczne odwzorowanie kompozycji martwej natury przy pomocy metod malarskich. ćwiczenia posługiwanie się płamą, laserunkiem w technikach akwarelowych	<ul style="list-style-type: none"> ✓ j.w ✓ Arkusze formatu A3 – papier akwarelowy. Praca wykonana w technikach akwarelowych. 	4
6	Martwa natura. Malarskie, realistyczne odwzorowanie kompozycji martwej natury przy pomocy metod malarskich. ćwiczenia posługiwanie się płamą, laserunkiem w technikach akrylowych.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realistyczne odwzorowanie martwej natury - obraz w barwach ciepłych. ✓ Kompozycja we wnętrzu z uwzględnieniem proporcji oraz relacji w przestrzeni. ✓ Posługiwanie się geometrią i perspektywą w technikach malarskich akrylowych i gwaszu. ✓ Nauka odwzorowywania proporcji i relacji w przestrzeni obiektów transparentnych (szkło, metal, lustro, itp.) w zestawieniu z obiektami miękkimi (materiał, gąbka, papier, itp.) ✓ Arkusze formatu A2. Praca wykonana w technikach akrylowych. 	4
7	J.w	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realistyczne odwzorowanie martwej natury - obraz w pełnej palecie barw. ✓ Kompozycja we wnętrzu z uwzględnieniem proporcji oraz relacji w przestrzeni. ✓ Posługiwanie się geometrią i perspektywą w technikach malarskich akrylowych i gwaszu. ✓ Nauka odwzorowywania proporcji i relacji w przestrzeni obiektów transparentnych (szkło, metal, lustro, itp.) w zestawieniu z obiektami miękkimi i mocnymi (materiał, tkanina, gąbka, papier, kamień, cegła, itp.) ✓ Arkusze formatu A2. Praca wykonana w technikach akrylowych. 	4
8	J.w	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realistyczne odwzorowanie martwej natury - obraz w pełnej palecie barw. ✓ Kompozycja we wnętrzu z uwzględnieniem proporcji oraz relacji w przestrzeni. ✓ Posługiwanie się geometrią i perspektywą w technikach malarskich akrylowych i gwaszu. ✓ Nauka odwzorowywania proporcji i relacji w przestrzeni obiektów sypkich i organicznych (woda, rośliny, owoce, warzywa, itp.) ✓ Arkusze formatu A2. Praca wykonana w technikach 	4

		akrylowych.	
9	J.w	✓ J.w	4
10	J.w	<ul style="list-style-type: none"> ✓ szkicowe odwzorowanie martwej natury - obraz w pełnej palecie barw. ✓ Hiperrealistyczne, fotograficzne odwzorowanie martwej natury - obraz w pełnej palecie barw. ✓ Nauka odwzorowywania proporcji i relacji w przestrzeni obiektów pop-kulturowych (butelki z napisami, etykiety) ✓ Arkusze formatu A2. Praca wykonana w technikach 	4
11	<p>Studium człowieka - wstęp. Malarskie, realistyczne odwzorowanie postaci ludzkiej przy pomocy metod malarskich. Ćwiczenia posługiwania się plamą, laserunkiem w technikach akrylowych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Malarskie studium anatomii człowieka ✓ Szkice malarskie - człowiek we wnętrzu 	4
12	J.w	J.w	4
13	J.w	✓ Realistyczne studium ludzkiego ciała we wnętrzu - zagadnienia podstawowe	4
14	J.w	J.w	4
15	Zaliczenie pracowni specjalistycznej.	✓ Zaliczenia końcowe – przegląd i ocena wykonanych w semestrze wszystkich prac plastycznych. Wystawienie ocen.	4
prace domowe			
17	<p><u>Przestrzeń zurbanizowana</u> – akwarela. Malarskie odwzorowanie przestrzeni miasta. Posługiwanie się perspektywą w odwzorowaniu urbanistycznym przestrzeni. Nauka praktycznego zastosowania technik akwarelowych w malarstwie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Operowanie plamą i barwą w akwareli lub akrylu ✓ Odwzorowanie kompozycji architektury miasta, jego tła, perspektywy powietrznej. ✓ Malarska interpretacja perspektywy terenów zurbanizowanych. Malunek z wyobraźni i odwzorowanie ze zdjęć. ✓ Arkusze formatu A3 – papier akwarelowy. Praca wykonana w technikach akwarelowych lub akrylowych. 	
18	j.w	✓ j.w	
19	<p><u>Przestrzeń otwarta</u> – akwarela. Odwzorowanie przy pomocy technik akwarelowych pejzażu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Odwzorowanie kompozycji krajobrazu otwartego, jego tła, perspektywy powietrznej. ✓ Malarska interpretacja perspektywy terenów otwartych, pejzażu. Malunek z wyobraźni i odwzorowanie ze zdjęć. ✓ Arkusze formatu A3 – papier akwarelowy. Praca wykonana w technikach akwarelowych. 	
20	j.w	✓ j.w	
21	<p><u>Przestrzeń zurbanizowana</u> –</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Operowanie plamą i barwą w pastelu i akrylu ✓ Odwzorowanie kompozycji architektury miasta, jego tła, 	

	pastel, akryl. Malarskie odwzorowanie przestrzeni miasta. Posługiwanie się perspektywą w odwzorowaniu urbanistycznym przestrzeni. Nauka praktycznego zastosowania technik pastelowych i akrylowych w malarstwie.	<p>perspektywy powietrznej.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Malarska interpretacja perspektywy terenów zurbanizowanych. Malunek z wyobraźni i odwzorowanie ze zdjęć. ✓ Arkusze formatu A2 . Praca wykonana w technikach akrylowych i pastelu. 	
22	j.w	✓ j.w	
23	<u>Przestrzeń otwarta</u> – pastel, akryl. Odwzorowanie przy pomocy technik akwarelowych pejzażu.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Odwzorowanie kompozycji krajobrazu otwartego, jego tła, perspektywy powietrznej. ✓ Malarska interpretacja perspektywy terenów otwartych, pejzażu. Malunek z wyobraźni i odwzorowanie ze zdjęć. ✓ Arkusze formatu A2. Praca wykonana w technikach pastel, akryl. 	
24	<u>j.w.</u>	✓ j.w	
25		✓	
			Σ = 60

Forma zaliczenia zajęć :

- ✓ **Ocena częściowa prac wykonywanych na zajęciach. Przegląd końcowy cyklu wykonanych w semestrze prac – ocena całości.**

Miejsce realizacji zajęć:

- ✓ Pracownia specjalistyczna nr 212 w budynku WA Politechniki Białostockiej.

Zestawienie maszyn, urządzeń lub innego sprzętu komputerowego i oprogramowania wykorzystywanego w procesie dydaktycznym:

- ✓ sztalugi
- ✓ deski do usztywnienia papieru, stalowe klipsy, pojemniki na wodę
- ✓ zestaw narzędzi malarskich: zestaw pędzli – pędzle płaskie i pędzle liternicze, farby akwarelowe, akrylowe, pastel, papier akwarelowy, karton do malarstwa akrylowego i pastelu

Literatura:

(normy, literatura polska i zagraniczna – artykuły, książki, w tym min. połowa wydana po 2000 roku)

- [1] Hutchison E. 2016, Sketch to Screen to Site. Thames & Hudson, London, ISBN 978-0-500-28954-9
- [2] Wilk S. 2016, Construction and Design Manual. DOM publishers, ISBN 978-3-86922-344-5
- [3] Osęka A. – Mitologie artysty, PIW, Warszawa 1978.
- [4] Moniuszko A. – Ciało sztuki PWN, Warszawa 1982.
- [5] Osowski S. – U podstaw estetyki, PWN, Warszawa 1966.
- [6] Smith R., Tajemnice warsztatu artysty: malarstwo, rysunek, grafika artystyczna, narzędzia, techniki, materiały, MUZA, Warszawa 1997;

Data: 01.10.2023

Podpis osoby odpowiedzialnej za przygotowanie programu szczegółowego