

TECHNIKI KOMPUTEROWE W PROJEKTOWANIU 1

AWIP3071

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY POLITECHNIKI BIAŁOSTOCKIEJ

Kierunek - ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Rok II - Semestr III, Rok Akademicki 2024/25

prowadząca:
mgr arch. Agnieszka Modzelewska

konsultacje / sala 304:
wtorek: 12:00 -12:45

wtorek: GR.1 - 10:15-11:50 / sala: 308
środa: GR 3 - 11:05-12:40 / sala: 308
środa: GR 2 - 12:45-14:20 / sala: 308

konsultacje / sala 308:
środa: 10:15 -11:00
czwartek: 15:15 -16:50

email do przesyłania prac:
aw2020tkwp@gmail.com

TEMAT ZAJĘĆ

Kompozycje architektoniczne w przestrzeni cyfrowej.

Kompozycja I – RZEŻBA / MEBEL

Zadaniem jest zaprojektowanie rzeźby lub mebla i wykonanie modelu oraz wizualizacji w programie ArchiCAD oraz Twinmotion. Jego wielkość i forma zależą od przyjętej koncepcji. Cała forma nie może być większa niż sześcian o wymiarach 5 x 5 x 5 m i powinna być umieszczona w pustej przestrzeni.

Kompozycja II - WNĘTRZE Z MEBLEM

Zadaniem jest zaprojektowanie kompozycji architektonicznej dowolnego wnętrza i umieszczenie w nim zaprojektowanego mebla (Kompozycja I). Model i wizualizacje wykonane są w programie ArchiCAD oraz Twinmotion. Kompozycja powinna charakteryzować się wysokimi i przemyślanymi wartościami artystycznymi. Wielkość pomieszczenia zależy od przyjętej koncepcji.

CEL ZAJĘĆ

Poznanie metod modelowania komputerowego i wizualizacji w programach ArchiCAD i Twinmotion.

EFEKTY KSZTAŁCENIA

- Poznanie podstawowych zasad kreacji form przestrzennych i wnętrz architektonicznych w środowisku cyfrowym.
- Poznanie podstawowych zasad stosowania oprogramowania ArchiCAD i Twinmotion.
- Poznanie podstawowych zasad wykonywania wizualizacji.
- Umiejętność zaprezentowania zaprojektowanych kompozycji przestrzennych i prostych wnętrz architektonicznych.

Kompozycja I – RZEŻBA / MEBEL

- Model zapisany jako ArchiCAD Projekt Indywidualny w formacie *.pln (Kowalski_Jan_B.pln),
- Wizualizacje zapisane jako pliki w formacie *.jpg (Kowalski_Jan_B1.jpg i Kowalski_Jan_B2.jpg).

Kompozycja II - WNĘTRZE Z MEBLEM

- Model zapisany jako ArchiCAD Projekt Indywidualny w formacie *.pln (Kowalski_Jan_PW.pln),
- Wizualizacje zapisane jako pliki w formacie *.jpg (Kowalski_Jan_PW1.jpg i Kowalski_Jan_PW.jpg).

ZASADY ZALICZANIA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Zaliczenie przedmiotu uzyskuje się na podstawie

- prezentacji idei projektowych za pomocą szkiców koncepcyjnych wykonanych ręcznie (5% oceny końcowej)
- obowiązkowych 2 korekt projektu (5% oceny końcowej)

- oddania PLANSZY o wymiarach 50x70 cm (wykonanej w programie ArchiCAD według wzoru; wydruk na papierze pół-mat, podklejonym na tekturze) zawierającej Kompozycję I i II (70% oceny końcowej)
- przesłania PLIKÓW CYFROWYCH (10% oceny końcowej)
 - model 3D projektu (plik indywidualny - format *.pln – ArchiCAD)
 - wizualizacje - indywidualne obrazy (format *.pdf , max. 6 sztuk)
 - plansza 50x70 cm, wykonana w programie ArchiCAD (format *.pdf lub *.jpg)
- Prezentacji projektu na forum grupy (10% oceny końcowej)

Na końcową ocenę zajęć z Technik komputerowych w projektowaniu 1 w pracowni specjalistycznej komputerowej składają się oceny zebrane za zaliczenia cząstkowe (30% oceny końcowej) oraz ocena planszy z projektem semestralnym (70% oceny końcowej).

HARMONOGRAM ZAJĘĆ PROJEKTOWYCH

Lp.	Data	Opis
1	1-2.10.2024	Omówienie problematyki zajęć i zasad zaliczenia przedmiotu.
2	8-9.10.2024	Prezentowanie podstawowych poleceń programu komputerowego ArchiCAD 28.
3	15-16.10.2024	Prezentowanie podstawowych poleceń programu komputerowego ArchiCAD 28.
4	22-23.10.2024	Prezentowanie podstawowych poleceń programu komputerowego ArchiCAD 28. Ćwiczenia.
5	29-30.10.2024	Instrukcje obsługi programu ArchiCAD 28. Ćwiczenia.
6	5-6.11.2024	Omówienie tematu I – RZEŻBA / MEBEL Zatwierdzenie szkicu koncepcyjnego Kompozycji I. Praca nad kompozycją I.
7	12-13.11.2024	Instrukcje obsługi programu ArchiCAD 28. Ćwiczenia.
8	19-20.11.2024	Instrukcje obsługi programu ArchiCAD 28. Ćwiczenia.
9	26-27.11.2024	Instrukcje obsługi programu ArchiCAD 28. Ćwiczenia.
10	3-4.12.2024	Praca nad kompozycją I. Wprowadzenie do Twinmotion.
11	10-11.12.2024	Praca nad kompozycją I. Praca w Twinmotion. Oddanie Kompozycji I – RZEŻBA / MEBEL w formie cyfrowej.
12	17-18.12.2024	Omówienie tematu II - WNĘTRZE Z MEBLEM Korekta projektu wnętrza i zatwierdzenie szkicu koncepcyjnego. Praca nad projektem wnętrza z meblem (kompozycją II).
13	14-15.01.2025	Praca nad projektem wnętrza z meblem (kompozycją II).
14	21-22.01.2025	Praca nad projektem wnętrza z meblem (kompozycją II).
15	28-29.01.2025	Oddanie pracy semestralnej w postaci planszy B2 zawierającej wizualizacje kompozycji I i II. Ocena końcowa.