

KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka									
Kierunek studiów	Grafika						Poziom i forma studiów	studia pierwszego stopnia stacjonarne	
Specjalność / ścieżka dyplomowania	Przedmiot wspólny						Profil kształcenia	praktyczny	
Nazwa przedmiotu	Rysunek 1						Kod przedmiotu	GRP 1058	
							Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy	
Formy zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	1
					60			Punkty ECTS	5
Przedmioty wprowadzające	–								
Cele przedmiotu	Nauka warsztatu rysunkowego. Poznawanie technik w rosnącej skali trudności. Nauka przyporządkowania obserwowanego zjawiska do techniki. Nabycie umiejętności rozpoznawania ograniczeń poszczególnych technik. Nauka planowania procesu pracy i poprawnego posługiwania się szkicem, twórczego stosowania kompozycji, rozpoznawania zjawiska plastyczne w otaczającym świecie.								
Treści programowe	Technologia rysunku ołówkiem / Rysunek negatywowy / Rysunek tonowy / Sztafaż / Kompozycja / Rozpoznawanie rodzajów kompozycji / Zastosowanie narzędzi pomocnych do obserwacji kompozycji i konstruowania przedmiotów / Szkicownik / Szkicowanie aparatem fotograficznym / Rysunek konstrukcyjny form i układu form / Rysunek pędzlem i ekoliną – możliwości techniki								
Metody dydaktyczne	Metoda projektów, pokaz z objaśnieniem								
Forma zaliczenia	Prezentacja zestawu rysunków o postępującym stopniu skomplikowania w technikach wynikających z postawionych zadań i problemów								
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się							Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
EU1	zna rodzaje narzędzi i stosuje technikę ołówka, rysunku pędzlem i ekoliny							G1_W02	
EU2	ma wiedzę dotyczącą twórczego wykorzystania szkicownika w procesie rysunkowym rozumie jak posługiwać się rysunkiem konstrukcyjnym pojedynczej formy i układu form							G1_W03	

EU3	umie świadomie posługiwać się fotografią jako narzędziem do szkicowania	G1_U02
EU4	umie świadomie posługiwać się odpowiednią techniką i wybiera odpowiedni rodzaj papieru do zadań rysunkowych	G1_U07
EU5	jest przygotowany do współdziałania w grupie szanując narzędzia rysunkowe, sztalugi i inne materiały i sprzęt w pracowni	G1_U11
EU6	umie tworzyć konstrukcje rysunkowe i stosować rysunek pędzlem realizując własne zadania rysunkowe, twórczo zaaranżować kompozycję swoich prac	G1_U12, G1_U18
Symbol efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja
EU1	Ocena zadań	Ps
EU2	Ocena zadań	Ps
EU3	Ocena zadań	Ps
EU4	Ocena zadań	Ps
EU5	Ocena zadań, weryfikacja na podstawie obserwacji pracy studenta	Ps
EU6	Ocena pracy semestralnej, selekcja prac do wystawy podsumowującej	Ps
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)		Liczba godz.
Wyliczenie	Udział w zajęciach w pracowni specjalistycznej	60
	Udział w konsultacjach	5
	Realizacja zadań – praca domowa	40
	Przygotowanie do zaliczenia prac	20
	RAZEM:	125
Wskaźniki ilościowe		GODZINY ECTS
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela		65 2,6
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym		125 5
Literatura podstawowa	1. Martin Clayton, Ron Philo, Leonardo da Vinci, Warszawa: ITEM Publishing, 2017 2. Gabriel Martin, Rysuj jak wielcy mistrzowie: kopiowanie rysunków, Warszawa: "Arkady", 2016 3. Frank Fradella, Podstawy rysunku, Poznań: Dom Wydawniczy Rebis, 2014 4. Jolanta Talbierska, Metodologia, metoda i terminologia grafiki i rysunku: teoria i praktyka, Warszawa: Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, 2014 5. Edward Hutchison, Drawing for landscape architecture: sketch to screen to site, London: Thames and Hudson, 2011	
Literatura uzupełniająca	1. E. Zawada, Nauka rysunku. Park Edukacja, Bielsko-Biała 2007 2. Jose M. Parramon, Muntsa Calbo, Perspektywa w rysunku i malarstwie, Wydawnictwo Szkolne I Pedagogiczne, Warszawa 1993 3. Arrechea Julio, Leonardo da Vinci, Warszawa: Solis Andrzej Koper, 2018	

Jednostka realizująca	Katedra Sztuk Projektowych	Data opracowania programu
Program opracował(a)	dr hab. Andrzej Dworakowski prof. PB	18.03.2019