

KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka										
Kierunek studiów	Grafika							Poziom i forma studiów	studia pierwszego stopnia stacjonarne	
Specjalność / ścieżka dyplomowania	Przedmiot wspólny							Profil kształcenia	praktyczny	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo 3							Kod przedmiotu	GRP 3059	
								Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy	
Formy zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	3	
	15				45			Punkty ECTS	5	
Przedmioty wprowadzające	-									
Cele przedmiotu	Rozszerzenie nabytych umiejętności przez studenta z zakresu technik malarskich. Przygotowanie studenta do indywidualnej pracy. Utrwalenie nabytych umiejętności z poprzednich semestrów i poszerzenie o nowe techniki malarskie. Poszukiwanie przestrzeni malarskiej w oparciu o świat realny i jego interpretacje aż do poszukiwań abstrakcyjnych.									
Treści programowe	Pracownia specjalistyczna: umiejętność analitycznego przedstawiania rzeczywistości i dokonywanie syntezy / podmalówka obrazu / konstrukcja obrazu / kompozycja i równowaga w obrazie / realizacja własnych koncepcji malarskich / techniki mieszane w malarstwie Wykład: zasady kompozycji, środki malarskie, techniki malarskie w historii malarstwa									
Metody dydaktyczne	Metoda projektów, dyskusja dydaktyczna, metoda doświadczeń, wykład problemowy									
Forma zaliczenia	Przegląd prac na ocenę, egzamin pisemny									
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się							Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
EU1	ma wiedzę dotyczącą środków ekspresji malarskiej							G1_W03		
EU2	zna techniki malarskie stosowane w historii malarstwa							G1_W07		
EU3	posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji malarskich							G1_U12		
EU4	posiada doświadczenie umiejętnego łączenia oddzielnych technik z różnych technik wykorzystujących kolor							G1_U16		

EU5	jest zdolny do prezentowania własnych prac malarskich	G1_K06	
EU6	posiada umiejętność samooceny w prezentacji swoich prac malarskich	G1_K08	
Symbol efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja	
EU1	Ocena prac, egzamin pisemny	Ps, W	
EU2	Egzamin pisemny	W	
EU3	Ocena prac	Ps	
EU4	Ocena prac	Ps	
EU5	Ocena prac, rozmowa przedmiotowa indywidualna	Ps	
EU6	Ocena semestralna prac, dyskusja podsumowująca oraz wybór prac na wystawę	Ps	
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)		Liczba godz.	
Wyliczenie	Udział w zajęciach w pracowni specjalistycznej	45	
	Przygotowanie do zajęć i praca koncepcyjna	20	
	Praca własna studenta w pracowni i praca domowa	32	
	Udział w wykładach	15	
	Przygotowanie do egzaminu	6	
	Udział w egzaminie	2	
	Udział w konsultacjach	5	
	RAZEM:		125
Wskaźniki ilościowe		GODZINY	ECTS
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela		67	2,7
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym		117	4,7
Literatura podstawowa	1. Johannes Itten: Sztuka barwy. d2d, Kraków, 2015 2. Josef Albers: Interaction of Color, Yale Un. Press, London 1977 3. Maria Rzepińska: Historia koloru. Arkady, Warszawa 2009 4. John Gage, Kolor i znaczenie: sztuka, nauka i symbolika, Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, 2010 5. Helen Douglas-Cooper, Jak malować: akwarela, olej, pastel, akryl, Warszawa: "Arkady", 2010		
Literatura uzupełniająca	1. L. Holtzschule: Understanding color. An introduction for designers, Van Nostrand Reinhold, NY, 2019 2. Jean-Gabriel Casse, Niesamowita moc kolorów, Katowice: Wydaw. Sonia Draga, 2015		
Jednostka realizująca	Katedra Sztuk Projektowych	Data opracowania programu	
Program opracował(a)	prof. Janusz Debis, dr Marek Świrydowicz, mgr Robert Rabięga	18.03.2019	