

ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
SEMESTER I
ROK AKADEMICKI 2024/2025
PRZEDMIOT: ZASADY PROJEKTOWANIA I KOMPOZYCJI

Kod przedmiotu na MS TEAMS

Kod konsultacji na MS TEAMS

ZASADY PROJEKTOWANIA I

- Tematem zajęć jest szereg zadań projektowych poruszających problemy kompozycji i percepcji projektowanej przestrzeni.
- W zadaniach należy w czytelny sposób wykorzystać szereg środków kompozycyjnych ilustrujących różne rozwiązania przestrzenne.
- Odbiór wizualny (również haptyczny) poszczególnych kompozycji powinien ukazywać poszczególne zasady kompozycji takie jak:
harmonia, balans, dynamika, rytm, akcent, kontrast, proporcja i różnorodność (lub inne zaproponowane).
- W ramach przedmiotu należy wykonać następujące zadania:

ZADANIE 1

- Prezentacja dwóch wybranych kompozycji.
1. Prezentację należy wykonać indywidualnie. Ocenie podlegać będzie jasność wytłumaczenia zagadnienia oraz estetyka prezentacji.
 2. Zadanie zostanie ocenione w skali 0 - 10 punktów.

ZADANIE 2

- Referat na temat
 - Złoty podział odcinka
 - Złote punkty obrazu
 - Proporcje
 - Skala
 - Formaty
1. Referat należy wykonać indywidualnie.
 2. Ocenie podlegać będzie czytelność wytłumaczenia zagadnienia oraz estetyka referatu.
 3. Zadanie zostanie ocenione w skali 0 - 10 punktów.

ZADANIE 3

- Na formacie 25x25 cm wykonaj cztery postery przedstawiające wybrane zasady kompozycji.
 - Każdy poster powinien obrazować inną przyjętą zasadę.
 - Postery należy wykonać w zadanych technikach (do wyboru: ołówek, wycinanka - papier kolorowy, gazeta, bibuła itp.; czerni i biel - tusz, marker itp.; kredki - ołówkowe, świecowe, pastelowe itd.; farby – plakatowe, akwarelowe, akrylowe itd.)
1. Pracę należy wykonać indywidualnie. Ocenie podlegać będzie trafność doboru techniki do komponowanej przestrzeni i walory estetyczne wykonanych prac. Komplet prac na sztywnych podkładach (np. z pianki 3mm) powinien zostać złożony i oddany w podpisanej teczce.
 2. Zadanie zostanie ocenione w skali 0 - 10 punktów.

ZADANIE 4

- Relief na formacie 25x25cm zaprojektuj, a następnie przedstaw w formie modelu monochromatycznego relief.
- Wysokość elementu reliefu nie powinna być większa niż 2-2,5 cm. Relief ma ilustrować jedną z przyjętych zasad kompozycji.

1. Zadanie należy przedstawić w formie płaskiego rysunku – projektu i zrealizowanej makiety.
2. Zakres części graficznej podany zostanie na zajęciach.
3. Pracę należy wykonać indywidualnie.
4. Zadanie zostanie ocenione w skali 0 - 10 punktów.

ZADANIE 5

- Zaprojektuj abstrakcyjną kompozycję przestrzenną ilustrującą jedną z przyjętych zasad kompozycji. W kompozycji, w czytelny sposób wykorzystaj jeden ze środków: rytm, akcent, fakturę, symetrię, asymetrię.
- Zadanie należy przedstawić jako trójwymiarową makietę.
- Zakres części graficznej podany zostanie na zajęciach.

1. Pracę należy wykonać indywidualnie.
2. Model należy wykonać jako monochromatyczny na podstawie 25x25 cm i wysokości maksymalnie 25 cm.
3. Zadanie zostanie ocenione w skali 0 - 10 punktów

ZADANIE 6

- Praca końcowa graficzna – zadanie z kompozycji - 3 kolory:
- Żółty, czarny oraz dodatkowy do wyboru

1. Pracę należy wykonać indywidualnie. Ocenie podlegać będzie jasność wytłumaczenia zagadnienia oraz estetyka pracy. Praca o formacie 70 x 70 cm na piance o grubości 1 cm.
2. Zadanie zostanie ocenione w skali 0 - 10 punktów.

ZASADY ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1.	Obecność na zajęciach (możliwa nieusprawiedliwiona nieobecność na maks.2 zajęciach, w przypadku obecności na wszystkich zajęciach i aktywnej pracy możliwe podniesienie oceny końcowej o 0,5);	
2.	Projekt wykonywany indywidualnie. Wykonanie 6 zadań (60 pkt.).	
3.	Terminowość oddawania prac, w przypadku opóźnień w oddawaniu prac -0,5 oceny w dół za każdy tydzień zwłoki. W przypadku oddania prac cząstkowych na koniec semestru maksymalna ocena do uzyskania to 3,5 .	
4.	Złożenie opracowania w postaci plansz, reliefu i makiety (10 pkt.).	
5.	Uzyskanie minimum 51% punktów jako łącznej oceny z poszczególnych prac i opracowań wykonanych w czasie trwania semestru.	
6.	Ocena końcowa z przedmiotu zostanie określona na podstawie sumy punktów uzyskanych w czasie semestru za wszystkie wymagane opracowania. Do zdobycia jest łącznie 60 pkt. Skala ocen zawiera się w następujących przedziałach punktowych:	
	Punkty za wszystkie prace	Ocena końcowa
	55-60	5.0
	51-54	4.5
	45-50	4.0
	41-44	3.5
	32-40	3.0
	31 i mniej	2.0

HARMONOGRAM		
03,10,22	1.	Omówienie zakresu pracy oraz zasad zaliczenia przedmiotu. Wprowadzenie teoretyczne - podstawowe cechy kompozycji.
10,10,22	2.	Prezentacja dwóch wybranych kompozycji. Szczegółowe omówienie pierwszego zadania projektowego. Praca nad posterem przedstawiającym zasadę kompozycji.
17,10,22	3.	Praca nad posterem przedstawiającym zasadę kompozycji.
24,10,22	4.	Oddanie termin „0”. Praca nad posterem przedstawiającym zasadę kompozycji.
31,10,22	5.	Oddanie 3. zadania. Wprowadzenie do 2. zadania projektowego. Przygotowanie koncepcji reliefu. Korekty.
07,11,22	6.	Praca nad reliefem. Korekty.
14,11,22	7.	Oddanie termin „0”. Praca nad reliefem. Korekty.
21,11,22	8.	Oddanie 4. zadania. Wykonywanie reliefu.
28,11,22	9.	Wprowadzenie do 5. zadania projektowego. Projektowanie formy przestrzennej. Korekty koncepcji formy przestrzennej.
05,12,22	10.	Praca nad modelem. Korekty
12,12,22	11.	Praca nad modelem. Korekty
19,12,22	12.	Oddanie termin „0”. Praca nad modelem. Korekty.
16,01,22	13.	Korekty Oddanie 5 zadania. Wykonywanie modelu.
23,01,22	14.	Oddanie zadania 6. Wykonanie obrazu graficznego z kompozycji
30,01,22	15.	Poprawy. Ocena końcowa i podsumowanie przedmiotu.

LITERATURA	
1.	<i>Sławińska J., Estetyka dla projektantów, Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1979</i>
2.	<i>Szmidt B., Ład przestrzeni, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1981</i>
3.	<i>Uffelen Ch., Performance architecture + design, Braun Publishing, Salenstein 2011</i>
4.	<i>Rylke. J., Teoria i zasady projektowania dla architektów krajobrazu, Warszawa 2016</i>