KARTA PRZEDMIOTU

<table>
<tr><td colspan="10">Politechnika Białostocka</td></tr>
<tr><td>Kierunek studiów</td><td colspan="5">Grafika</td><td colspan="2">Poziom i forma studiów</td><td>studia pierwszego stopnia stacjonarne</td></tr>
<tr><td>Specjalność / ścieżka dyplomowania</td><td colspan="5">Przedmiot wspólny</td><td colspan="2">Profil kształcenia</td><td>praktyczny</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td colspan="5" rowspan="2">Grafika artystyczna 2</td><td colspan="2">Kod przedmiotu</td><td>GRP 3004</td></tr>
<tr><td colspan="2">Rodzaj przedmiotu</td><td>obowiązkowy</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Formy zajęć i liczba godzin</td><td>W</td><td>Ć</td><td>L</td><td>P</td><td>Ps</td><td>T</td><td>S</td><td>Semestr</td><td>3</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>45</td><td></td><td></td><td>Punkty ECTS</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Przedmioty wprowadzające</td><td colspan="9">Rysunek 1, 2, Malarstwo 1, 2 Fotografia 1, 2, Grafika warsztatowa 1</td></tr>
<tr><td>Cele przedmiotu</td><td colspan="9">Poznanie zasad funkcjonowania pracowni graficznej. Nauka kreatywnego myślenia w kontekście poznawanych technologii druku wklęsłego - rozwój studenta ku twórczemu postrzeganiu problemów plastycznych i technologicznych w celu swobodnego wyrażania się językiem grafiki do realizacji zadań projektowych. Rozwój indywidualnych predyspozycji artystycznych.</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="9">Zasady charakterystyczne dla reprodukcyjnych technik graficznych stosowanych w celu poznania warsztatu oraz prób wypowiedzi artystycznej. Metody druku: wklęsłego (suchoryt, akwaforta, akwatinta, miękki werniks, mezzotinta). Podstawy metod eksperymentalnych w druku wklęsłym.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="9">Metoda projektów, wystawy, pokazy i dyskusje (typu Okrągłego Stołu) w grupie</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="9">Przegląd zaliczeniowy semestralny. Ocena na podstawie odbytych ćwiczeń i kompletu wydrukowanych realizacji graficznych oraz frekwencji na zajęciach (w kontekście funkcjonowania w grupie ćwiczeniowej) w pracowni specjalistycznej.</td></tr>
<tr><td>Symbol efektu uczenia się</td><td colspan="7">Zakładane efekty uczenia się</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>EU1</td><td colspan="7">zna zasady, narzędzia i technologie związane z realizacją druku wklęsłego oraz wie jak ta wiedza odnosi się do możliwych do uzyskania środków ekspresji wizualnej</td><td>G1_W03</td></tr>
<tr><td>EU2</td><td colspan="7">umie wykorzystywać zdolności manualne oraz wybierać odpowiednie środki wyrazu plastycznego do tworzenia projektów i ich świadomej realizacji w założonej technice oraz wybranej technologii</td><td>G1_U02</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="7">jest przygotowany do działania w grupie (pod nadzorem)</td><td>G1_U10</td></tr>
</table>

	według zasad BHP wykorzystując świadomie przestrzeń warsztatową pracowni oraz funkcjonuje w grupie pracownianej realizując wskazane zadania	
EU4	jest przygotowany do współdziałania w grupie dbając i szanując miejsce pracy, sprzęt i narzędzia w pracowni	G1_U11
EU5	wykazuje kreatywność i elastyczność w myśleniu, tworzy i prezentuje wiele stylistycznie zróżnicowanych koncepcji (projektów) pod druk wklęsły	G1_U15
EU6	wykazuje kreatywność w tworzeniu i działaniu mając świadomość oraz zrozumienie potrzeby doskonalenia własnych umiejętności oraz ciągłego uczenia się	G1_K01
Symbol efektu uczenia się	**Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**	**Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja**
EU1	ocena ciągła, obserwacja studenta	Ps
EU2	ocena ciągła oraz na przeglądach, obserwacja studenta	Ps
EU3	ocena ciągła (bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności), obserwacja studenta	Ps
EU4	ocena przygotowania do zajęć i aktywności	Ps
EU5	ocena końcowa pracy, omówienie semestralne	Ps
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)		**Liczba godz.**
Wyliczenie	udział w zajęciach w pracowni specjalistycznej z prowadzącym i pod opieką asystenta lub laboranta	45
	praca własna studenta	40
	udział w konsultacjach	5
	przygotowanie prac do przeglądów	10
	RAZEM:	**100**
Wskaźniki ilościowe		**GODZINY** / **ECTS**
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela		50 / 2
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym		100 / 4
Literatura podstawowa	1. M. Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w., KAW, Warszawa 2000 2. J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004 3. A. Krejca, Techniki sztuk graficznych, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 4. Grafika artystyczna. Podręcznik warsztatowy, WG ASP w Poznaniu, 2007 5. Beth Grabowski, Bill Fick, Printmaking: A Complete Guide to Materials & Process, Laurence King Publishing, 2015	
Literatura uzupełniająca	1. Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, The Printmaking Bible: The Complete Guide to Materials and Techniques, Watson-Guptill, 2016 2. Sylvie Covey, Modern Printmaking: A Guide to Traditional and Digital Techniques, Chronicle Books, 2008 3. Hanna Widacka, "Ogród miłości i 99 innych rycin", BN, Warszawa, 1996 Katalogi wystaw i konkursów graficznych, monografie graficzne.	

Jednostka realizująca	Katedra Sztuk Projektowych	**Data opracowania programu**
Program opracował(a)	dr hab.art. pl. Tomasz M. Kukawski	30.08.2020