

KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka									
Kierunek studiów	ARCHITEKTURA WNĘTRZ						Poziom i forma studiów	stacjonarne drugiego stopnia	
Specjalność / ścieżka dyplomowania	przedmiot wspólny						Profil kształcenia	praktyczny	
Nazwa przedmiotu	przedmiot plastyczny do wyboru 1 (działania przestrzenne 1)						Kod przedmiotu	AWMP 1113	
							Rodzaj przedmiotu	obieralny	
Formy zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	I
					45			Punkty ECTS	2
Przedmioty wprowadzające	-								
Cele przedmiotu	Pogłębienie odczuwania przestrzeni, poszukiwanie odpowiedniego jej charakteru w oparciu o podstawowe środki formalne. Celem jest stworzenie przestrzeni environment za pomocą prostych materiałów (np. papier, folia itp.) o zróżnicowanym charakterze, który określają członkowie grupy projektowej. Wykorzystanie technologii multimedialnych, dobór technik oświetleniowych. Praca z aranżacją przestrzeni w skali 1:1.								
Treści programowe	Przestrzeń otwarta i zamknięta. Poszukiwanie charakteru przestrzeni, jej znaczenia w oparciu o proste środki formalne. Odrzucenie, rezygnacja z elementów przesłaniających pierwotny sens przestrzeni i skupienie się na archetypowych aspektach jej odczuwania. Możliwość doświadczenia jej wszystkimi zmysłami.								
Metody dydaktyczne	wyjaśnienie zagadnień problemowych, ćwiczenia przedmiotowe, korekta wykonywanych zadań, dyskusja, realizacja zadań								
Forma zaliczenia	Prezentacja idei w formie projektu ukazującego kluczowe aspekty proponowanego rozwiązania, z uwzględnieniem opisu przyjętych rozwiązań formalnych i technicznych. Realizacja w skali 1:1 w zadanej przestrzeni.								
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się							Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
EU1	dysponuje szerokim spektrum wiedzy o przestrzennych działaniach interdyscyplinarnych							A2_W02	
EU2	posługuje się współczesnymi technologiami multimedialnymi, wykorzystuje działania symulacyjne i eksperymentalne							A2_U04	
EU3	dobiera odpowiednie techniki oświetleniowe							A2_U03	
EU4	opracowuje zagadnienia programowe w zespole							A2_U07	
EU5	przygotowuje dokumentację multimedialną zrealizowanego zadania (np. prezentacja, video)							A2_U13	
Symbol efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się							Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja	
EU1	rozmowa z prowadzącym							Ps	
EU2	rozmowa z prowadzącym, realizacja obiektu							Ps	

EU3	rozmowa z prowadzącym, realizacja obiektu	Ps	
EU4	realizacja obiektu	Ps	
EU%	realizacja dokumentacji wykonanego zadania	Ps	
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)		Liczba godz.	
Wyliczenie	Praca w pracowniach	45	
	Udział w konsultacjach	5	
	RAZEM:	50	
Wskaźniki ilościowe		GODZINY	ECTS
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela		50	2
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym		50	2
Literatura podstawowa	1. Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> , Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2014. 2. Zumthor P., <i>Myślenie architekturą</i> , Wydawnictwo Karakter, Kraków 2010. 3. Pallasmaa J., <i>Oczy skóry: architektura i zmysły</i> , Wyd: Fundacja Instytut Architektury, Kraków 2012. 4. Pallasmaa J., <i>Myśląca dłoń: egzystencjalna i ucieleśniona mądrość w architekturze</i> , Wyd: Fundacja Instytut Architektury, Kraków 2015. 5. Rasmussen S.E., <i>Odczuwanie architektury</i> , 1962, wyd. polskie Murator, Warszawa 1999. 6. Norberg-Schulz Ch., <i>Bycie, przestrzeń i architektura</i> , 1971, wyd. polskie Murator, Warszawa 1999. 7. Gombrich E., <i>Sztuka i złudzenie</i> , PIW, Warszawa 1981.		
Literatura uzupełniająca	1. Tribe M., <i>New Media Art</i> , Taschen, 2004. 2. Schechner R., <i>Performatyka. Wstęp</i> , Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław, 2006. 3. Żadova L.A., <i>Poszukiwania i eksperymenty</i> , Wydawn. Artyst. i Film. Warszawa 1982. 4. Kandynsky W., <i>Punkt, linia a płaszczyzna</i> , PIW, Warszawa 1986.		
Jednostka realizująca	Katedra Sztuk Projektowych	Data opracowania programu	
Program opracował(a)	<i>dr hab. art. rzeźb. Jarosław Perszko, prof. PB</i>	28 listopada 2017	