

KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka										
Kierunek studiów	Grafika							Poziom i forma studiów	studia pierwszego stopnia stacjonarne	
Specjalność / ścieżka dyplomowania	Przedmiot wspólny							Profil kształcenia	praktyczny	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo 1							Kod przedmiotu	GRP 1059	
								Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy	
Formy zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	1	
					60			Punkty ECTS	5	
Przedmioty wprowadzające	-									
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z podstawowymi umiejętnościami posługiwania się technikami malarskimi. Przygotowanie studenta do swobodnego posługiwania się językiem komunikacji kolorystycznej									
Treści programowe	Podstawowe zasady malarskie. Podstawowe techniki malarskie. Kompozycje kolorystyczne. Akryl. Próbniki kolorystyczne. Mieszanki kolorów dopełniających. Kompozycje w ciepłych i chłodnych gamach kolorystycznych. Podobrazia. Media. Pędzle. Obraz w wąskiej i szerokiej gamie kolorystycznej.									
Metody dydaktyczne	Metoda projektów, dyskusja dydaktyczna, metoda doświadczeń									
Forma zaliczenia	Ocena prac									
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się							Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
EU1	rozpoznaje i rozróżnia pędzle, podobrazia, media							G1_W02		
EU2	stosuje odpowiednie pędzle i media do techniki akrylu tworząc próbniki kolorystyczne oraz kompozycje w określonych gamach kolorystycznych							G1_U02		
EU3	zna zasady BHP malując akrylami i stosując media							G1_U10		
EU4	jest przygotowany do pracy w grupie w pracowni ze sztalugami							G1_U11		
EU5	rozumie potrzeby uczenia się malarstwa przez całe życie							G1_K01		

Symbol efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja	
EU1	Obserwacja i ocena pracy podczas zajęć	Ps	
EU2	Obserwacja i ocena pracy podczas zajęć	Ps	
EU3	Obserwacja podczas zajęć	Ps	
EU4	Obserwacja podczas zajęć, dyskusje w grupie	Ps	
EU5	Dyskusja podsumowująca w grupie, ocena semestralna prac oraz wybór prac na wystawę	Ps	
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)		Liczba godz.	
Wyliczenie	Udział w zajęciach	60	
	Przygotowanie do zajęć i praca koncepcyjna	20	
	Praca własna studenta w pracowni i praca domowa	40	
	Udział w konsultacjach	5	
	RAZEM:	125	
Wskaźniki ilościowe		GODZINY	ECTS
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela		65	2,6
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym		125	5
Literatura podstawowa	1.M. Rzepinska, Historia koloru, Arkady, Warszawa, 2009 2.E. H. Gombrich, O sztuce, Rebis, Poznań, 2008 3.Słownik terminologiczny Sztuk Pięknych, PWN, Warszawa, 2011 4.H. Damisc, Okno w żółci kadmowej, albo o tym co kryje się pod spodem, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk, 2007 5.W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa, 1986		
Literatura uzupełniająca	1.H. Belting, Antropologia obrazu, Universitas, Kraków, 2007 2.G. Dziamski, Sztuka po końcu sztuki, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 2009 3. Arrechea Julio, Leonardo da Vinci, Warszawa: Solis Andrzej Koper, 2018		
Jednostka realizująca	Katedra Sztuk Projektowych	Data opracowania programu	
Program opracował(a)	prof. Janusz Debis, dr Marek Świrydowicz, mgr Robert Rabięga	18.03.2019	