

Wydział Budownictwa i Inżynierii Środowiska					
Nazwa programu kształcenia (kierunku)	<b>Architektura Krajobrazu</b>		Poziom i forma studiów <b>studia I stopnia stacjonarne</b>		
Specjalność:	<b>Kształtowanie terenów zieleni</b>		Ścieżka dyplomowania:		
Nazwa przedmiotu:	<b>Zasady projektowanie II (projektowanie form przestrzennych) - formy użytkowe</b>		Kod przedmiotu: <b>AK12107B</b>		
Rodzaj przedmiotu: <sup>0)</sup>	<b>obieralny</b>	Semestr: <b>2</b>	Punkty ECTS <sup>1)</sup> <b>2</b>		
Liczba godzin w semestrze:	W - 15	C- 0	L- 0	P- 15	Ps- 0 S- 0
Przedmioty wprowadzające	Zasady projektowania krajobrazu I				
Założenia i cele przedmiotu:	Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami z zakresu kompozycji przestrzennej oraz uwarunkowań projektowych wynikających z potencjału percepcyjno – ruchowego człowieka. Wykształcenie umiejętności krytycznego odbioru elementów wyposażenia przestrzeni. Prezentacja przygotowanych opracowań w formie planów i makiet.				
Forma zaliczenia	Wykład: zaliczenie pisemne; Projekt: opracowanie projektowe (prezentacja, dyskusja), klauzury sprawdzające				
Treści programowe:	Percepcja oraz zasady ergonomii w kształtowaniu przestrzeni. Poznanie etapów w kształtowaniu języka form przestrzeni. Analiza i przekaz ładunku emocjonalnego zaprojektowanej kompozycji przestrzennej Wykonywanie zadań tematycznych w formie posterów, referatów, makiet. Wprowadzenia w zagadnienia architektury, urbanistyki, sztuki współczesnej, krajobrazu. Kulturowe podstawy projektowania w tym kanony piękna. Ergonomia i przestrzeń ruchowa człowieka. Dostępność przestrzeni dla osób niepełnosprawnych. Teorie kompozycji obiektów architektonicznych i urbanistycznych. Kontekst i jego znaczenie w kształtowaniu obiektów architektonicznych i przestrzeni urbanistycznych oraz krajobrazowych. Uwarunkowania konstrukcyjno-materiałowe kształtowania form przestrzeni.				
Efekty kształcenia	<i>Zapisać minimum 4, maksimum 8 efektów kształcenia zachowując kolejność: wiedza-umiejętności-kompetencje. Stosować czasowniki <sup>2)</sup> z podanego niżej zbioru.</i>		<i>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia <sup>3)</sup></i>		
EK1	Posiada niezbędną wiedzę z zakresu ergonomii i BHP do projektowania obiektów wyposażenia przestrzeni		K_W10, K_W11, K_U05, K_U13		
EK2	Projektuje niewielkie obiekty wyposażenia przestrzeni odpowiadające potrzebom estetycznym współczesnego człowieka		K_W10, K_W09, K_U02, K_U11		
EK3	Określa rozwiązania techniczne umożliwiające realizację zaprojektowanego projektu		K_W15, K_U02, K_U11, K_U15		
EK4	sporządza dokumentację projektową oraz model przygotowanego opracowania projektowego		K_W10, K_U02, K_U11, K_U13		
EK5	Zestawia i porównuje sporządzone propozycje projektowe form przestrzennych. Dokonuje wyboru opracowania przeznaczonego do realizacji		K_U15, K_U16, K_U17, K_K05		
EK6	Palnuje i organizuje proces wykonawczy wybranej formy przestrzennej w skali 1:1		K_W14, K_W15, K_U11, K_U16, K_K01		

EK7			
EK8			
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)	Udział w wykładach	15 x 1h	15
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia i obecność na nim		10
	Obecność na egzaminie/zaliczeniu		2
	Udział w: ćwiczeniach audytoryjnych + laboratorium + zajęciach projektowych + pracowni specjalistycznej	15 x 2h	30
	Przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych/laboratoryjnych/seminarium		0
	Przygotowanie do zajęć projektowych/pracowni specjalist.		0
	Opracowanie sprawozdań z laboratorium lub pracowni i/lub wykonanie zadań domowych (prac domowych)		0
	Przygotowanie do zaliczenia ćwiczeń /laboratorium/ pracownia specjalistyczna		0
	Realizacja zadań projektowych (w tym przygotowanie prezentacji)		20
	Udział w konsultacjach związanych z ćwiczeniami/seminarium/projektem		2
		RAZEM: <sup>1)</sup>	79
	Wskaźniki ilościowe	Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela 15+2+30+2	49h
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym 30+20+2		50h	2
Literatura podstawowa:	1) Asanowicz, A., Percepcja jako czynnik kształtujący formę architektoniczną, Politechnika Białostocka, Białystok 1988; 2) Basista, A., Kompozycja dzieła architektury, UNIVERSITAS, Kraków 2006; 3) Kuryłowicz E., Projektowanie uniwersalne. Udostępnienie otoczenia osobom niepełnosprawnym, Centrum Badawczo – Rozwojowe Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, Warszawa 1996; 4) Neufert, E., Podręcznik Projektowania architektoniczno – budowlanego, Arkady, Warszawa 2003; 5) Żórawski, J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1973;		
Literatura uzupełniająca:	1) Grandjean, E., Ergonomia mieszkania. Aspekty fizjologiczne i psychologiczne w projektowaniu, Warszawa 1978; 2) Lenartowicz, J.K., Słownik psychologii architektury dla studiujących architekturę, Politechnika Krakowska, Kraków 1997; 3) Sławińska J., Estetyka dla projektantów, Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1979; 4) Uffelen Ch., Performance architecture + design, Braun Publishing, Salenstein 2011;		
nr efektu kształcenia	metoda weryfikacji efektu kształcenia	forma zajęć (jeśli jest więcej niż jedna), na której zachodzi weryfikacja	
EK1	zaliczenie pisemne wykładu, opracowanie projektowe, klauzury sprawdzające	W,P	
EK2	opracowanie projektowe, klauzury sprawdzające	P	
EK3	opracowanie projektowe, klauzury sprawdzające	P	
EK4	opracowanie projektowe, klauzury sprawdzające	P	
EK5	opracowanie projektowe, klauzury sprawdzające	P	
EK6	opracowanie projektowe, klauzury sprawdzające	P	
EK7			
EK8			
Jednostka realizująca:	ZDAK	Osoby prowadzące:	mgr sztuki Robert Rabięga dr inż.arch. Sławomir Wojtkiewicz

Data opracowania programu:	12.05.2014	Program opracował(a):	dr inż.arch. Maciej Kłopotowski dr inż.arch. Sławomir Wojtkiewicz
----------------------------	------------	-----------------------	--