

Wydział Budownictwa i Inżynierii Środowiska						
Nazwa programu kształcenia (kierunku)	Architektura Krajobrazu		Poziom i forma studiów studia I stopnia stacjonarne			
Specjalność:	Kształtowanie terenów zieleni		Ścieżka dyplomowania:			
Nazwa przedmiotu:	Rzeźba		Kod przedmiotu: AK14116			
Rodzaj przedmiotu: ⁰⁾	obowiązkowy	Semestr: 4	Punkty ECTS ¹⁾ 4			
Liczba godzin w semestrze:	W - 0	C- 0	L- 0	P- 0	Ps- 60	S- 0
Przedmioty wprowadzające	-					
Założenia i cele przedmiotu:	Nabywanie umiejętności manualnych w tworzywach rzeźbiarskich (głina, plastelina, styropian, gips). Poznanie relacji przestrzennych, proporcji, skal i technologii stosowanych w realizacjach rzeźbiarskich w architekturze. opanowanie sposobów plastycznego i przestrzennego wyrażania rzeźbiarsko-architektonicznej materii, nauka umiejętnego stosowania jedności zasad w architekturze i rzeźbie z jedną różnicą - architekturą rządzi funkcja, a rzeźbą siła wyrazu. Problematyką będą interpretacje form i przestrzeni w ich wzajemnych relacjach w kontrastach, strukturach, skalach oraz dozowanej ekspresji.					
Forma zaliczenia	Pracowania specjalistyczna: ocena form rzeźbiarskich wykonanych w semestrze					
Treści programowe:	Studium rzeźbiarski człowieka (głina, plastelina, gips). Płaskorzeźba (głina, plastelina, gips).					
Efekty kształcenia	<i>Zapisać minimum 4, maksimum 8 efektów kształcenia zachowując kolejność: wiedza-umiejętności-kompetencje. Stosować czasowniki ²⁾ z podanego niżej zbioru.</i>			<i>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia ³⁾</i>		
EK1	identyfikuje i określa proporcje ludzkiego ciała w materii rzeźbiarskiej			K_W09, K_U02, K_U18		
EK2	kasyfikuje i zestawia poszczególne elementy kompozycji rzeźby i płaskorzeźby			K_W09, K_U02		
EK3	potrafi posługiwać się relacjami przestrzennymi i przedstawia własne interpretacje rzeźby			K_W09, K_U02, K_U18		
EK4	kategoryzuje różnice tworzywa rzeźbiarskiego, potrafi pracować w materiałach rzeźbiarskich			K_W01, K_W09, K_U02		
EK5	interpretuje zadania projektowe z uwzględnieniem skali i proporcji w projektowanym miejscu			K_W09		
EK6	wytwarza przestrzenne formy detalu jako elementu wyposażenia architektury			K_U02		
EK7	wybiera właściwe decyzje projektowe w trakcie realizacji zadań przestrzennych			K_U18, K_K01, K_K05		
EK8						
Część (w godzinach)	Udział w wykładach					0
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia i obecność na nim					0
	Obecność na egzaminie/zaliczeniu					0
	Udział w: ćwiczeniach audytoryjnych + laboratorium + zajęciach projektowych + pracowni specjalistycznej			15 x 3h		45
	Przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych/laboratoryjnych/seminarium					0

Bilans nakładu pracy studenta	Przygotowanie do zajęć projektowych/pracowni specjalist.		0
	Opracowanie sprawozdań z laboratorium lub pracowni i/lub wykonanie zadań domowych (prac domowych)		5
	Przygotowanie do zaliczenia ćwiczeń /laboratorium/ pracownia specjalistyczna		0
	Realizacja zadań projektowych (w tym przygotowanie prezentacji)		0
	Udział w konsultacjach związanych z ćwiczeniami/seminarium/projektem		2
		RAZEM: ¹⁾	52
Wskaźniki ilościowe	Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela 45+2	47h	ECTS ^{4,5)} 2
	Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym 45+5+2	52h	2
Literatura podstawowa:	1) Tatariewicz Wł., Dzieje sześciu pojęć, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006; 2) Sztuka świata, Tom 1- 10, pod redakcją naukową Włodarczyka W., Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1996; 3) Osęka A., Współczesna Rzeźba Polska, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1977; 4) Kotula A., Krakowski P., Malarstwo, rzeźba, architektura, PWN, Warszawa 1972; 5) Krakowski P., O sztuce nowej i najnowszej, PWN, Warszawa 1984;		
Literatura uzupełniająca:	1) Grabowski L., Kształt i tworzywo, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969; 2) Trzebiński J., Twórczość i struktura pojęć, PWN, Warszawa 1981; 3) Duvignaud J., Socjologia sztuki, PWN, Warszawa 1970; 4) Novotny F., Painting and sculpture in Europe, 1780-1880, Penguin Books, Harmondsworth 1978; 5) Malraux A., La Metamorphose Dieux L'Irreel, Edition Gallimard, Paris 1977;		
nr efektu kształcenia	metoda weryfikacji efektu kształcenia	forma zajęć (jeśli jest więcej niż jedna), na której zachodzi weryfikacja	
EK1	ocena wykonanego zadania rzeźbiarskiego	Ps	
EK2	ocena wykonanego zadania rzeźbiarskiego	Ps	
EK3	ocena wykonanego zadania rzeźbiarskiego	Ps	
EK4	ocena wykonanego zadania rzeźbiarskiego	Ps	
EK5	ocena wykonanego zadania rzeźbiarskiego	Ps	
EK6	ocena wykonanego zadania rzeźbiarskiego	Ps	
EK7	ocena wykonanego zadania rzeźbiarskiego	Ps	
EK8			
Jednostka realizująca:	ZDAK	Osoby prowadzące:	dr hab. Jerzy Grygorczuk mgr Dominika Czarny
Data opracowania programu:	12.05.2014	Program opracował(a):	dr hab. Jerzy Grygorczuk, dr inż. arch. Sławomir Wojtkiewicz