

## KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka										
<b>Kierunek studiów</b>	<b>BIM - modelowanie i zarządzanie informacją o budynku</b>						<b>Poziom i forma studiów</b>		drugiego stopnia stacjonarne	
<b>Specjalność / ścieżka dyplomowania</b>	-						<b>Profil kształcenia</b>		ogólnoakademicki	
<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Architektura współczesna na świecie</b>						<b>Kod przedmiotu</b>		<b>HESS205B</b>	
							<b>Rodzaj przedmiotu</b>		obieralny	
<b>Formy zajęć i liczba godzin</b>	<b>W</b>	<b>Ć</b>	<b>L</b>	<b>P</b>	<b>Ps</b>	<b>T</b>	<b>S</b>	<b>Semestr</b>		1
	30							<b>Punkty ECTS</b>		2
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	-									
<b>Cele przedmiotu</b>	Zapoznanie studenta ze stylistyką kształtowania współczesnej architektury na świecie. Ukazanie formy architektonicznej współczesnej w historycznym jej rozwoju. Przybliżenie sylwetek wybitnych twórców architektury współczesnej na świecie. Określenie podstaw, warunków, ewolucji doktryn i ocen estetycznych kształtowania architektury współczesnej. Analiza schematów ideowych powstawania sztuki i architektury. Zapoznanie studenta z najnowszymi tendencjami w projektowaniu architektury współczesnej wykorzystującymi systemy cyfrowe w procesie projektowym. Architektura współczesna w ujęciu nauk humanistycznych tj. odbiorcy i jego twórcy oraz w znaczeniu kulturotwórczym.									
<b>Treści programowe</b>	Architektura współczesna na świecie w XXI w. Rozwój współczesnej myśli architektonicznej w dobie narzędzi cyfrowych – zarys dziejów. Wybitni twórcy architektury współczesnej, wybrane przykłady tendencji stylistycznych – awangarda architektury XXI wieku. Estetyka doktryn funkcjonalizmu, neomodernizmu, konceptualizmu, ekspresjonizmu i innych. Prymat kategorii estetycznych w architekturze w tym znaczenie formy. Podstawy kształtowania architektury współczesnej na świecie końca XX wieku i w XXI wieku. Istota nowoczesności w architekturze; forma, a sztuka budowlana; forma, a procesy projektowe. Architektura współczesna jako istota kształtowania społeczeństw nowoczesnych i zjawisk kulturowych.									
<b>Metody dydaktyczne</b>	Wykład informacyjny									
<b>Forma zaliczenia</b>	Zaliczenie pisemne									
<b>Symbol efektu uczenia się</b>	<b>Zakładane efekty uczenia się</b>							<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</b>		
<b>EU1</b>	zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu teorii architektury współczesnej, rozumie je w kontekście twórczości architektonicznej i znaczenia społecznego							BIM2_W01		
<b>EU2</b>	zna i rozumie zasady analizy wybranych obiektów architektury współczesnej, jego poszczególnych etapów, struktur, dziejów rozwoju w ujęciu kulturotwórczym i społecznym							BIM2_W02		
<b>EU3</b>	zna i rozumie wytyczne dotyczące projektowania obiektów architektonicznych w ujęciu teorii kształtowania formy architektonicznej oraz potrzeb człowieka jako istoty społecznej							BIM2_W06		

EU4	zna główne tendencje rozwojowe w dyscyplinie naukowej architektura i urbanistyka łączy je z naukami humanistycznymi i społecznymi	BIM2_W09	
EU5	jest gotów do krytycznej oceny przykładów architektury współczesnej oraz twórczości poszczególnych architektów	BIM2_K01	
EU6	jest gotów do ciągłego dokształcania się w obszarze związanym z teorią architektury współczesnej zgodnie z charakterem wykonywanego zawodu, wskazując związki architektury z kształtowaniem społeczeństwa i jego kultury	BIM2_K06	
<b>Symbol efektu uczenia się</b>	<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja</b>	
EU1	Zaliczenie pisemne	W	
EU2	Zaliczenie pisemne	W	
EU3	Zaliczenie pisemne	W	
EU4	Zaliczenie pisemne	W	
EU5	Zaliczenie pisemne	W	
EU6	Zaliczenie pisemne	W	
<b>Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)</b>		<b>Liczba godz.</b>	
<b>Wyliczenie</b>	Udział w wykładach	30	
	Przygotowanie do zaliczenia wykładu	15	
	Udział w konsultacjach	5	
	<b>RAZEM:</b>	<b>50</b>	
<b>Wskaźniki ilościowe</b>		<b>GODZINY</b>	<b>ECTS</b>
<b>Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela</b>		35	1,4
<b>Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>		0	0
<b>Literatura podstawowa</b>	1. Tobolczyk, Marta. Architektura Współczesna : Geneza I Charakterystyka Wiodących Nurtów. Warszawa: Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 2017 2. Kozłowski, Tomasz. Tendencje Ekspresjonistyczne W Architekturze Współczesnej. Kraków: Wydaw. Politechniki Krakowskiej, 2014. Monografia - Politechnika Krakowska Im. Tadeusza Kościuszki 445 3. Braun, Markus Sebastian., and Chris Van. Uffelen. Atlas of World Architecture. Salenstein]: Braun, 2013 4. Martinez Alonso, Claudia., and Àlex. Sánchez Vidiella. Case Studies of Contemporary Architecture. B.m.]: Könemann, 2015 5. Jencks, Charles A., and Karl. Kropf. Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture. 2nd ed. Chichester: Wiley-Academy, 2006		
<b>Literatura uzupełniająca</b>	1. Muir, Hamish. The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture. Comprehensive ed. London ; New York: Phaidon, 2004. Print. 2. Duran, Sergi Costa. Contemporary Landscape Architecture. Cologne: Daab, 2008 3. Vidiella, Àlex Sánchez. Sourcebook of Contemporary Architecture. New York: Collins Design, 2011		
<b>Jednostka realizująca</b>	WA		<b>Data opracowania programu</b>
<b>Program opracował(a)</b>	dr inż. arch. Sławomir Wojtkiewicz		10.03.2021