

## KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka										
<b>Kierunek studiów</b>	<b>ARCHITEKTURA WNĘTRZ</b>							<b>Poziom i forma studiów</b>	<b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	
<b>Specjalność / ścieżka dyplomowania</b>	przedmiot wspólny							<b>Profil kształcenia</b>	praktyczny	
<b>Nazwa przedmiotu</b>	podstawy kompozycji i teoria barwy 1							<b>Kod przedmiotu</b>	<b>AWIP 1037</b>	
								<b>Rodzaj przedmiotu</b>	obowiązkowy	
<b>Formy zajęć i liczba godzin</b>	<b>W</b>	<b>Ć</b>	<b>L</b>	<b>P</b>	<b>Ps</b>	<b>T</b>	<b>S</b>	<b>Semestr</b>	I	
	15			45				<b>Punkty ECTS</b>	5	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	---									
<b>Cele przedmiotu</b>	Poznanie zasad, metod i środków kompozycji nowoczesnej w architekturze i sztuce. Stosowanie zdobytej wiedzy w zadaniach projektowych – kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni. Obserwacja, analiza i interpretacja zjawisk wizualnych w naturze i twórczości człowieka. Poznanie wiadomości na temat fizyki, fizjologii i psychologii koloru. Zastosowanie zdobytej wiedzy w zadaniach analizujących kompozycje utworów z dziedziny architektury i sztuki oraz w zadaniach projektowych. Pobudzanie kreatywności studenta poprzez zapoznanie go z różnymi technikami ekspresji plastycznej. Rozwijanie umiejętności czytelnego i estetycznego prezentowania prac projektowych.									
<b>Treści programowe</b>	Wykład – teoria kompozycji od antyku do współczesności. Podstawowe zasady kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni. Zagadnienia dotyczące teorii barwy. Rola koloru w kompozycji płaszczyzny i przestrzeni – w architekturze i sztuce. Właściwości barw, określenie ich oddziaływania na człowieka. Projekt – Poznawanie i stosowanie wybranych środków plastycznych dla osiągnięcia założonych celów: wyrażenia wartości, uczuć, nastrojów. Stosowanie technik graficznych i modelarskich. Posługiwanie się kolorem, światłem i formą w zadaniach projektowych.									
<b>Metody dydaktyczne</b>	wykład, dyskusja, pokazy multimedialne, korekty projektów, makietowanie, zadania klauzurowe									
<b>Forma zaliczenia</b>	Wykład – egzamin na ocenę, projekt – wykonanie dokumentacji wstępnej (materiał przygotowawczy do projektu), wykonanie projektu, obrona projektu, pojedyncze zadania klauzurowe – wykonanie projektu klauzurowego.									
<b>Symbol efektu uczenia się</b>	<b>Zakładane efekty uczenia się</b>							<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</b>		
<b>EU1</b>	Student odczytuje podstawowe zasady kompozycji budowy dzieł architektury i sztuki charakterystyczne dla poszczególnych stylów od antyku do współczesności. Student zna podstawy teorii barwy w aspekcie historycznym, jej rolę w kompozycji i wpływ na człowieka.							K_W01		
<b>EU2</b>	Określa relacje form i kolorów na płaszczyźnie i w przestrzeni.							K_W04		
<b>EU3</b>	Dysponuje środkami plastycznymi zgodnie z założeniami projektowym.							K_U03, K_U21		
<b>EU4</b>	Znajduje właściwą technikę plastyczną do realizacji koncepcji projektowej.							K_U04		

EU5	Formuluje zapis dokumentacji projektowej najczytelniej ukazujący rozwiązanie problemu projektowego - w ramach ogólnych zasad przyjętych dla tematu.	K_U05
EU6	Posługuje się za modelowaniem trójwymiarowym (makieta) oraz formą zapisu elektronicznego w fazie projektowej jak i dokumentacji końcowej.	K_U18, K_U19
EU7	Wykorzystuje w pracy twórczej intuicyjne metody poszukiwania formy	K_U23
EU8	Prezentuje w grupie zajęciowej swój projekt na podstawie dokumentacji projektowej.	K_U25
<b>Symbol efektu uczenia się</b>	<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja</b>
EU1	kolokwium zaliczające wykład, dyskusja nad projektem - korekty	W, P
EU2	dyskusja nad projektem - korekty, dokumentacja na każdym etapie pracy nad projektem, szkice koncepcyjne, kolokwium zaliczające wykład	W, P
EU3	dokumentacja zadania klauzurowego, ocena dokumentacji i prezentacji projektu na każdym etapie (ocena przejściowa)	P
EU4	dyskusja nad projektem – korekty, dokumentacja projektów, dokumentacja zadania klauzurowego	P
EU5	dokumentacja projektu	P
EU6	dokumentacja projektu – szkice koncepcyjne, zdjęcia, makiety	P
EU7	Rozmowa w czasie korekt poszczególnych etapów projektów, dokumentacja na każdym etapie pracy nad projektem	P
EU8	dyskusja nad projektem - korekty, prezentacja projektu w grupie zajęciowej	P
<b>Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)</b>		<b>Liczba godz.</b>
<b>Wyliczenie</b>	Udział w wykładach	15 x 1h = 15
	Udział w zajęciach projektowych	15 x 3h = 45
	Przygotowanie do zajęć	15 x 1h = 15
	Udział w konsultacjach	5 x 1h = 5
	Realizacja zadań projektowych	15 x 3h = 45
	<b>RAZEM:</b>	<b>125</b>
<b>Wskaźniki ilościowe</b>		<b>GODZINY</b> <b>ECTS</b>
<b>Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela</b>		65 <b>2,6</b>
<b>Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>		110 <b>4,4</b>
<b>Literatura podstawowa</b>	1. Basista: A., <i>Kompozycja dzieła architektury</i> , Universitas, Kraków 2006. 2. Stanowski M., <i>Struktury abstrakcyjne</i> , WFiSUW, Warszawa 2005. 3. Żórawski J., <i>O budowie formy architektonicznej</i> , Arkady, Warszawa 1973. 4. Holtzschule L., <i>Understanding colour. An introduction for designers</i> , Van Nostrand Reinhold, NY, 1995.	
<b>Literatura uzupełniająca</b>	1. Kandyński W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i> , PIW, Warszawa 1986. 2. Rzepińska M., <i>Historia koloru</i> , Arkady, Warszawa 1989. 3. Hansen O., <i>Ku formie otwartej</i> , Fundacja Galerii Foksal, Warszawa 2005. 4. Popek S., <i>Barwy i psychika</i> , Wyd. UMCS, Lublin 2003.	
<b>Jednostka realizująca</b>	Katedra Sztuk Projektowych	<b>Data opracowania programu</b>
<b>Program opracował(a)</b>	dr sztuki, mgr inż. arch. Tatiana Misijuk	15 kwietnia 2019