

KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka										
Kierunek studiów	ARCHITEKTURA WNĘTRZ							Poziom i forma studiów	stacjonarne pierwszego stopnia	
Specjalność / ścieżka dyplomowania	przedmiot wspólny							Profil kształcenia	praktyczny	
Nazwa przedmiotu	podstawy kompozycji i teoria barwy 2							Kod przedmiotu	AWIP 2037	
								Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy	
Formy zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	II	
				60				Punkty ECTS	4	
Przedmioty wprowadzające	-									
Cele przedmiotu	Poznanie zasad, metod i środków kompozycji nowoczesnej w architekturze i sztuce. Stosowanie zdobytej wiedzy w zadaniach projektowych – kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni. Interpretacja zjawisk wizualnych. Poznanie wiadomości na temat fizyki, fizjologii i psychologii koloru. Zastosowanie zdobytej wiedzy w zadaniach analizujących kompozycje utworów z dziedziny architektury i sztuki oraz w zadaniach projektowych wykorzystujących różne techniki plastyczne. Odczytywanie struktury poszczególnych utworów plastycznych. Rozwijanie indywidualnych zdolności w konfrontacji z istniejącymi zjawiskami plastycznymi. Doskonalenie umiejętności czytelnego i estetycznego prezentowania prac projektowych.									
Treści programowe	Zasady kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni. Zagadnienia dotyczące teorii barwy – powidok barwny, cechy barw, rodzaje kontrastów i harmonii, stereoskopia barwna. Rola koloru w kompozycji płaszczyzny i przestrzeni – w architekturze i sztuce. Wpływ doboru środków plastycznych w osiąganiu celów projektowych. Cechy kształtu, formy i koloru i ich działanie w zadanych warunkach funkcjonalno-przestrzennych. Techniki przekazu wizualnego.									
Metody dydaktyczne	korekty projektów, rozwiązywanie zagadnień projektowych, dyskusja, makietowanie, wykonywanie prototypów i modeli									
Forma zaliczenia	Projekt – wykonanie dokumentacji wstępnej (materiał przygotowawczy do projektu), wykonanie projektu, obrona projektu, pojedyncze zadania klauzurowe – wykonanie projektu klauzurowego.									
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się								Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
EU1	Student zna zasady kompozycji w II i III wymiarze. Zna zagadnienia teorii barwy.								K_W01	
EU2	Buduje relacje form i kolorów na płaszczyźnie i w przestrzeni.								K_W04	
EU3	Rozwiązuje zadania projektowe w oparciu o analizę utworów z różnych dyscyplin sztuki i nauki.								K_W05	
EU4	Dokonuje analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym.								K_U10	
EU5	Stosuje odpowiednie techniki przekazu wizualnego projektowanej formy w II i III wymiarze								K_U18, K_U21	
EU6	Wykorzystuje w pracy twórczej intuicyjne metody poszukiwania formy								K_U23	
EU7	Prezentuje w grupie zajęciowej swój projekt na podstawie dokumentacji projektowej.								K_U27	

EU8	Samodzielnie podejmuje niezależne prace wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	K_K02	
Symbol efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja	
EU1	dyskusja nad projektem w czasie korekt, projekty semestralne	P	
EU2	dyskusja nad projektem - korekty, dokumentacja na każdym etapie pracy nad projektem, szkice koncepcyjne	P	
EU3	dokumentacja zadania klauzурowego, dyskusja nad projektem – dokumentacja fazy wstępnej projektu	P	
EU4	dyskusja nad projektem – korekty, dokumentacja projektów, dokumentacja zadania klauzурowego	P	
EU5	dokumentacja projektu	P	
EU6	dokumentacja projektu – szkice koncepcyjne, zdjęcia, makiety	P	
EU7	prezentacja projektu w grupie zajęciowej	P	
EU8	dyskusja nad projektem - korekty, dokumentacja na każdym etapie pracy nad projektem	P	
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)		Liczba godz.	
Wyliczenie	Udział w zajęciach projektowych	15 x 4h = 60	
	Udział w konsultacjach	5 x 1h = 5	
	Realizacja zadań projektowych	13 x 3h = 39	
	RAZEM:	104	
Wskaźniki ilościowe		GODZINY	ECTS
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela		65	2,6
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym		104	4
Literatura podstawowa	1. Żórawski J., <i>Wybór pism estetycznych</i> , Universitas, Kraków 2008. 2. Strzemiński W., <i>Teoria widzenia</i> , Wydawnictwo Literackie Kraków 1974. 3. <i>Architekturny dizajn</i> , red. E. Agranowicz – Ponomariewa, Feniks, Rostow na Donu 2009. 4. Agranowicz – Ponomariewa E., Litwinowa A., <i>Architekturnaja koloristika – praktikum</i> , UP Technoprint, Minsk 2002. 5. Itten J., <i>Sztuka barwy</i> , d2d.pl, Kraków 2015.		
Literatura uzupełniająca	1. Berger J., <i>Sposoby widzenia</i> , Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1997. 2. Zausznica A., <i>Nauka o barwie</i> , PMN, Warszawa 1959. 3. Albers J., <i>Interaction of Color</i> , Yale Un. Press, London 1977.		
Jednostka realizująca	Katedra Sztuk Projektowych	Data opracowania programu	
Program opracował(a)	dr sztuki, mgr inż. arch. Tatiana. Misijuk	15 kwietnia 2019	