

## KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka										
<b>Kierunek studiów</b>	<b>ARCHITEKTURA</b>							<b>Poziom i forma studiów</b>	<b>pierwszego stopnia stacjonarne</b>	
<b>Specjalność / ścieżka dyplomowania</b>	<b>przedmiot wspólny</b>							<b>Profil kształcenia</b>	<b>ogólnoakademicki</b>	
<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Plastyka 1 - rysunek architektoniczny</b>							<b>Kod przedmiotu</b>	<b>1046</b>	
								<b>Rodzaj przedmiotu</b>	<b>obowiązkowy</b>	
<b>Formy zajęć i liczba godzin</b>	<b>W</b>	<b>Ć</b>	<b>L</b>	<b>P</b>	<b>Ps</b>	<b>T</b>	<b>S</b>	<b>Semestr</b>	<b>1</b>	
					<b>45</b>			<b>Punkty ECTS</b>	<b>3</b>	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	-									
<b>Cele przedmiotu</b>	Ćwiczenia praktyczne w posługiwaniu się rysunkiem odręcznym mającym na celu rozwijanie percepcji przestrzeni i nauczania podstawowych technik rysunkowych.									
<b>Treści programowe</b>	Rysunki o postępującym stopniu trudności zestawów przedmiotów zróżnicowanych materiałowo, fakturowo, wielkościowo oraz fragmenty wnętrz wykonywane z natury. Obserwowanie i wykonanie odwzorowującego trójwymiarową przestrzeń rysunków uwzględniających proporcje, perspektywę, światłocien, kontrast, zróżnicowanie planów, fakturę. Narzędzie: ołówek									
<b>Metody dydaktyczne</b>	Zadania realizowane są poprzez rysunki wykonywane przy sztaludze i korekty podczas rysowania na bieżąco,									
<b>Forma zaliczenia</b>	Prezentacja zestawu rysunków o na zadane tematy.									
<b>Symbol efektu uczenia się</b>	<b>Zakładane efekty uczenia się</b>							<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</b>		
<b>EU1</b>	Ma podstawową wiedzę w zakresie posługiwania się rysunkiem odręcznym							<b>A1 W14</b>		
<b>EU2</b>	Zna podstawowe techniki w rysunku odręcznym przydatne w praktyce architektonicznej							<b>A1 U06</b>		
<b>EU3</b>	Potrafi odwzorować trójwymiarową przestrzeń w rysunkach odręcznych							<b>A1 U10</b>		
<b>EU4</b>	Rozumie potrzebę podnoszenia jakości własnego warsztatu rysunkowego							<b>A1 KO4</b>		
<b>EU5</b>										
<b>EU6</b>										
<b>Symbol efektu uczenia się</b>	<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>							<b>Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja</b>		

EU1	Obserwacja pracy na zajęciach, korekta bezpośrednia w trakcie wykonywania ćwiczenia rysunkowego	Ps	
EU2	Korekta porównująca wykonywanego zadania rysunkowego	Ps	
EU3	Na podstawie obserwacji postępów w realizacji ćwiczeń	Ps	
EU4	Dyskusja nad finalnymi rysunkami	Ps	
EU5			
EU6			
<b>Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)</b>		<b>Liczba godz.</b>	
<b>Wyliczenie</b>	Udział w zajęciach 15x3h	45	
	Udział w konsultacjach 5x1h	5	
	Indywidualna praca studenta	20	
	Przygotowanie do zaliczenia zajęć	5	
	<b>RAZEM:</b>	<b>75</b>	
<b>Wskaźniki ilościowe</b>		<b>GODZINY</b>	<b>ECTS</b>
<b>Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela</b>		<b>50</b>	<b>2</b>
<b>Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>		<b>75</b>	<b>3</b>
<b>Literatura podstawowa</b>	1. Orzechowski M., <i>Rysunek zmysł architektury</i> , Wydawnictwo Blu Bird, Warszawa 2014. 2. Bingham N., <i>Sto lat rysunku architektonicznego 1900- 2000</i> , Laurence King Publishing, London 2013. 3. Jose M. Parramon, Muntsa Calbo, <i>Perspektywa w rysunku i malarstwie</i> , 3. Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993. 4. Maluga L. - <i>Autonomiczne rysunki architektoniczne</i> - Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej Wrocław 2006.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>	1. Serrazanetti F., Schubert M., <i>The hand of the architect</i> , katalog Moleskine 2013 2. Ficacci I., <i>Piranesi Gesamtkatalog Radierungen</i> , Taschen . Koeln 2011 3. Pallasmaa J., <i>Myśląca dłoń. Egzystencjalna i ucieleśniona mądrość w architekturze</i> . przeł. M. Choptiany, Instytut Architektury, Kraków, 2015.		
<b>Jednostka realizująca</b>	Katedra Architektury Mieszkaniowej	<b>Data opracowania programu</b>	
<b>Program opracował(a)</b>	dr inż. arch. Piotr Łodziński	06.09.2021	