

KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka									
Kierunek studiów	Grafika						Poziom i forma studiów	studia pierwszego stopnia stacjonarne	
Specjalność / ścieżka dyplomowania	–						Profil kształcenia	praktyczny	
Nazwa przedmiotu	Grafika artystyczna 4						Kod przedmiotu	GRP 5102	
							Rodzaj przedmiotu	obieralny	
Formy zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	5
				90				Punkty ECTS	7
Przedmioty wprowadzające	Rysunek, Malarstwo, Fotografia, Grafika artystyczna								
Cele przedmiotu	Nauka zasad samodzielnego funkcjonowania w pracowni graficznej. Nauka kreatywnego myślenia w kontekście twórczego wykorzystania poznanych technologii druku. Twórcze postrzeganie problemów plastycznych i technologicznych w celu swobodnego wyrażania się językiem grafiki do realizacji indywidualnych koncepcji projektowych. Rozwijanie indywidualnych predyspozycji artystycznych, poszukiwanie własnego języka przekazu artystycznego.								
Treści programowe	Zasady charakterystyczne dla reprodukcyjnych technik graficznych stosowanych w celu poznania warsztatu oraz prób wypowiedzi artystycznej. Metody i możliwości łączenia technik graficznych - druk wielomatrocyowy i druk barwny.								
Metody dydaktyczne	Metoda projektów, wystawy, pokazy i dyskusje (typu Okrągłego Stołu) w grupie								
Forma zaliczenia	Przegląd zaliczeniowy semestralny. Ocena na podstawie wydrukowanych realizacji graficznych oraz frekwencji na zajęciach (w kontekście funkcjonowania w grupie ćwiczeniowej) w pracowni specjalistycznej.								
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się							Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
EU1	dostrzega postęp technologiczny w szeroko rozumianej grafice warsztatowej							G1_W10	
EU2	umie świadomie posługiwać się właściwymi technikami z zakresu tworzenia grafik warsztatowych							G1_U07	
EU3	w sposób zaawansowany używa odpowiednich technik warsztatowych do tworzenia skomplikowanych prac graficznych							G1_U13	
EU4	łączy różne techniki graficzne i pokrewne w pracach							G1_U16	

	artystycznych	
Symbol efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja
EU1	ocena ciągła, ocena pracy pod względem technicznym	P
EU2	ocena ciągła oraz na przeglądach, obserwacja studenta	P
EU3	ocena ciągła (bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności), obserwacja studenta	P
EU4	ocena końcowa pracy, omówienie semestralne	P
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)		Liczba godz.
Wyliczenie	udział w zajęciach	90
	praca własna studenta	70
	udział w konsultacjach	5
	przygotowanie prac do przeglądów	10
	RAZEM:	175
Wskaźniki ilościowe		GODZINY ECTS
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela		95 3,8
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym		175 7
Literatura podstawowa	1. M. Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w., KAW, Warszawa 2000 2. J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004 3. A. Krejca, Techniki sztuk graficznych, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 4. Grafika artystyczna. Podręcznik warsztatowy, WG ASP w Poznaniu, 2007 5. Beth Grabowski, Bill Fick, Printmaking: A Complete Guide to Materials & Process, Laurence King Publishing, 2015	
Literatura uzupełniająca	1. Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, The Printmaking Bible: The Complete Guide to Materials and Techniques, Watson-Guptill, 2016 2. Sylvie Covey, Modern Printmaking: A Guide to Traditional and Digital Techniques, Chronicle Books, 2008 3. Hanna Widacka, "Ogród miłości i 99 innych rycin", BN, Warszawa, 1996 Katalogi wystaw i konkursów graficznych, monografie graficzne.	
Jednostka realizująca	Katedra Sztuk Projektowych	Data opracowania programu
Program opracował(a)	dr hab.art. pl. Tomasz M. Kukawski	18.03.2019