

KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka									
Kierunek studiów	Grafika						Poziom i forma studiów	studia pierwszego stopnia stacjonarne	
Specjalność / ścieżka dyplomowania	Przedmiot wspólny						Profil kształcenia	praktyczny	
Nazwa przedmiotu	Grafika artystyczna 1						Kod przedmiotu	GRP 2008	
							Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy	
Formy zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	2
					45			Punkty ECTS	4
Przedmioty wprowadzające	Rysunek 1, Malarstwo 1, Fotografia 1								
Cele przedmiotu	Zapoznanie z zasadami funkcjonowania w pracowni graficznej. Nauczenie zasad działania i myślenia kreatywnego postrzegania problemów plastycznych w celu wypowiedzania się językiem grafiki artystycznej. Rozwijanie indywidualnych predyspozycji artystycznych.								
Treści programowe	Zasady charakterystyczne dla jednostkowych i reprodukcyjnych technik graficznych stosowanych w celu poznania warsztatu oraz prób wypowiedzi artystycznej. Metody druku: płaskiego (monotypia, algrafia) i wypukłego (linoryt). Podstawy metod eksperymentalnych w druku płaskim.								
Metody dydaktyczne	Metoda projektów, wystawy, pokazy i dyskusje (typu okrągłego stołu) w grupie								
Forma zaliczenia	Przegląd semestralny. Ocena na podstawie projektów i kompletu wydrukowanych realizacji graficznych oraz frekwencji na zajęciach (w kontekście funkcjonowania w grupie ćwiczeniowej) w pracowni specjalistycznej.								
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się							Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
EU1	zna podstawowe zasady, narzędzia i technologie związane z realizacją metod druku płaskiego i wypukłego							G1_W02	
EU2	umie wykorzystywać zdolności manualne oraz wybierać odpowiednie środki wyrazu plastycznego do tworzenia projektów i ich realizacji we wskazanej technice druku							G1_U02	
EU2	jest przygotowany do działania w grupie (pod nadzorem) według zasad BHP wykorzystując świadomie przestrzeń warsztatową pracowni oraz funkcjonuje w grupie pracownianej realizując wskazane zadania							G1_U10	
EU4	jest przygotowany do współdziałania w grupie dbając i szanując środowisko pracy, materiały, sprzęt i narzędzia							G1_U11	

	w pracowni	
EU5	wykazuje kreatywność w tworzeniu prac graficznych i działaniu mając świadomość oraz zrozumienie potrzeby doskonalenia własnych umiejętności oraz ciągłego uczenia się	G1_K01
Symbol efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja
EU1	ocena projektów, obserwacja studenta	Ps
EU2	ocena projektów (bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności), obserwacja studenta	Ps
EU3	ocena projektów (bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności), obserwacja studenta	Ps
EU4	ocena projektów (bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności), obserwacja studenta	Ps
EU5	ocena końcowa pracy, omówienie semestralne	Ps
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)		Liczba godz.
Wyliczenie	udział w zajęciach w pracowni specjalistycznej z prowadzącym i pod opieką asystenta lub laboranta	45
	praca własna studenta	40
	udział w konsultacjach	5
	przygotowanie prac do przeglądu	10
	RAZEM:	100
Wskaźniki ilościowe		GODZINY ECTS
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela		50 2
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym		100 4
Literatura podstawowa	1. M. Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w., KAW, Warszawa 2000 2. J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004 3. A. Krejca, Techniki sztuk graficznych, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 4. Grafika artystyczna. Podręcznik warsztatowy, WG ASP w Poznaniu, 2007 5. Beth Grabowski, Bill Fick, Printmaking: A Complete Guide to Materials & Process, Laurence King Publishing, 2015	
Literatura uzupełniająca	1. Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, The Printmaking Bible: The Complete Guide to Materials and Techniques, Watson-Guptill, 2016 2. Sylvie Covey, Modern Printmaking: A Guide to Traditional and Digital Techniques, Chronicle Books, 2008	
Jednostka realizująca	Katedra Sztuk Projektowych	Data opracowania programu
Program opracował(a)	dr hab.art. pl. Tomasz M. Kukawski	18.03.2019