

## KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka										
<b>Kierunek studiów</b>	<b>Grafika</b>							<b>Poziom i forma studiów</b>	<b>studia pierwszego stopnia stacjonarne</b>	
<b>Specjalność / ścieżka dyplomowania</b>	<b>Przedmiot wspólny</b>							<b>Profil kształcenia</b>	<b>praktyczny</b>	
<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Grafika artystyczna 2</b>							<b>Kod przedmiotu</b>	<b>GRP 3002</b>	
								<b>Rodzaj przedmiotu</b>	<b>obowiązkowy</b>	
<b>Formy zajęć i liczba godzin</b>	<b>W</b>	<b>Ć</b>	<b>L</b>	<b>P</b>	<b>Ps</b>	<b>T</b>	<b>S</b>	<b>Semestr</b>	<b>3</b>	
					<b>45</b>			<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	Rysunek 1, 2, Malarstwo 1, 2 Fotografia 1, 2, Grafika warsztatowa 1									
<b>Cele przedmiotu</b>	Poznanie zasad funkcjonowania pracowni graficznej. Nauka kreatywnego myślenia w kontekście poznawanych technologii druku wklęsłego - rozwój studenta ku twórczemu postrzeganiu problemów plastycznych i technologicznych w celu swobodnego wyrażania się językiem grafiki do realizacji zadań projektowych. Rozwój indywidualnych predyspozycji artystycznych.									
<b>Treści programowe</b>	Zasady charakterystyczne dla reprodukcyjnych technik graficznych stosowanych w celu poznania warsztatu oraz prób wypowiedzi artystycznej. Metody druku: wklęsłego (suchoryt, akwaforta, akwatinta, miękki werniks, mezzotinta). Podstawy metod eksperymentalnych w druku wklęsłym.									
<b>Metody dydaktyczne</b>	Metoda projektów, wystawy, pokazy i dyskusje (typu Okrągłego Stołu) w grupie									
<b>Forma zaliczenia</b>	Przegląd zaliczeniowy semestralny. Ocena na podstawie odbytych ćwiczeń i kompletu wydrukowanych realizacji graficznych oraz frekwencji na zajęciach (w kontekście funkcjonowania w grupie ćwiczeniowej) w pracowni specjalistycznej.									
<b>Symbol efektu uczenia się</b>	<b>Zakładane efekty uczenia się</b>							<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</b>		
<b>EU1</b>	zna zasady, narzędzia i technologie związane z realizacją druku wklęsłego oraz wie jak ta wiedza odnosi się do możliwych do uzyskania środków ekspresji wizualnej							G1_W03		
<b>EU2</b>	umie wykorzystywać zdolności manualne oraz wybierać odpowiednie środki wyrazu plastycznego do tworzenia projektów i ich świadomej realizacji w założonej technice oraz wybranej technologii							G1_U02		
<b>EU2</b>	jest przygotowany do działania w grupie (pod nadzorem)							G1_U10		

	według zasad BHP wykorzystując świadomie przestrzeń warsztatową pracowni oraz funkcjonuje w grupie pracownianej realizując wskazane zadania	
<b>EU4</b>	jest przygotowany do współdziałania w grupie dbając i szanując miejsce pracy, sprzęt i narzędzia w pracowni	G1_U11
<b>EU5</b>	wykazuje kreatywność i elastyczność w myśleniu, tworzy i prezentuje wiele stylistycznie zróżnicowanych koncepcji (projektów) pod druk wkłęsły	G1_U15
<b>EU6</b>	wykazuje kreatywność w tworzeniu i działaniu mając świadomość oraz zrozumienie potrzeby doskonalenia własnych umiejętności oraz ciągłego uczenia się	G1_K01
<b>Symbol efektu uczenia się</b>	<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja</b>
<b>EU1</b>	ocena ciągła, obserwacja studenta	Ps
<b>EU2</b>	ocena ciągła oraz na przeglądach, obserwacja studenta	Ps
<b>EU3</b>	ocena ciągła (bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności), obserwacja studenta	Ps
<b>EU4</b>	ocena przygotowania do zajęć i aktywności	Ps
<b>EU5</b>	ocena końcowa pracy, omówienie semestralne	Ps
<b>Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)</b>		<b>Liczba godz.</b>
<b>Wyliczenie</b>	udział w zajęciach w pracowni specjalistycznej z prowadzącym i pod opieką asystenta lub laboranta	45
	praca własna studenta	40
	udział w konsultacjach	5
	przygotowanie prac do przeglądów	10
	<b>RAZEM:</b>	<b>100</b>
<b>Wskaźniki ilościowe</b>		<b>GODZINY</b>   <b>ECTS</b>
<b>Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela</b>		50   2
<b>Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>		100   4
<b>Literatura podstawowa</b>	1. M. Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w., KAW, Warszawa 2000 2. J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004 3. A. Krejca, Techniki sztuk graficznych, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 4. Grafika artystyczna. Podręcznik warsztatowy, WG ASP w Poznaniu, 2007 5. Beth Grabowski, Bill Fick, Printmaking: A Complete Guide to Materials & Process, Laurence King Publishing, 2015	
<b>Literatura uzupełniająca</b>	1. Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, The Printmaking Bible: The Complete Guide to Materials and Techniques, Watson-Guptill, 2016 2. Sylvie Covey, Modern Printmaking: A Guide to Traditional and Digital Techniques, Chronicle Books, 2008 3. Hanna Widacka, "Ogród miłości i 99 innych rycin", BN, Warszawa, 1996 Katalogi wystaw i konkursów graficznych, monografie graficzne.	

<b>Jednostka realizująca</b>	Katedra Sztuk Projektowych	<b>Data opracowania programu</b>
<b>Program opracował(a)</b>	dr hab.art. pl. Tomasz M. Kukawski	18.03.2019