

Wydział Budownictwa i Inżynierii Środowiska						
Nazwa programu kształcenia (kierunku)	Architektura Krajobrazu		Poziom i forma studiów studia I stopnia stacjonarne			
Specjalność:	Kształtowanie terenów zieleni		Ścieżka dyplomowania:			
Nazwa przedmiotu:	Zasady projektowania krajobrazu (zasady projektowania i kompozycji)		Kod przedmiotu: AK11105			
Rodzaj przedmiotu: ⁰⁾	obowiązkowy	Semestr: 1	Punkty ECTS ¹⁾ 3			
Liczba godzin w semestrze:	W - 15	C - 0	L - 0	P - 30	Ps - 0	S - 0
Przedmioty wprowadzające	-					
Założenia i cele przedmiotu:	Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami z zakresu kompozycji przestrzennej, ergonomii oraz kontekstu krajobrazowego. Wykształcenie umiejętności krytycznego odbioru elementów wyposażenia przestrzeni. Prezentacja przygotowanych opracowań w formie plansz i makiet.					
Forma zaliczenia	Wykład: zaliczenie pisemne; Projekt: opracowanie projektowe (prezentacja, dyskusja), klauzury sprawdzające					
Treści programowe:	Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami z zakresu kompozycji przestrzennej oraz uwarunkowań projektowych wynikających z potencjału percepcyjno – ruchowego człowieka. Kulturowe podstawy projektowania w tym kanony piękna. Teorie kompozycji obiektów w krajobrazie. Kontekst i jego znaczenie w kształtowaniu obiektów architektonicznych i przestrzeni urbanistycznych. Uwarunkowania konstrukcyjno-materiałowe kształtowania form przestrzeni.					
Efekty kształcenia	<i>Zapisać minimum 4, maksimum 8 efektów kształcenia zachowując kolejność: wiedza-umiejętności-kompetencje. Stosować czasowniki ²⁾ z podanego niżej zbioru.</i>			<i>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia ³⁾</i>		
EK1	definiuje podstawowe zagadnienia z zakresu kompozycji przestrzennych			K_W01, K_W09		
EK2	dostrzega związek pomiędzy skalą obiektu i otoczeniem, potrafi operować skalą obiektu			K_W09, K_U13		
EK3	projektuje lub dobiera proste formy przestrzenne o zdefiniowanych (zadanych) cechach kompozycyjnych			KW_09, KU_13, KU_16		
EK4	kreuje lub dobiera proste formy przestrzenne budzące u odbiorcy określone (zadane) emocje			KW_09, KU_02, KU_11, KU_17		
EK5	ilustruje własne rozwiązania projektowe w sposób czytelny i jednoznaczny			K_U02, K_U13		
EK6	pracuje w zespole projektowym pełniąc w nim różne role			K_K03, K_K06		
EK7						
studenta (w godzinach)	Udział w wykładach			15 x 2h	30	
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia i obecność na nim				20	
	Obecność na egzaminie/zaliczeniu				4	
	Udział w: ćwiczeniach audytoryjnych + laboratorium + zajęciach projektowych + pracowni specjalistycznej			15 x 2h	30	
	Przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych/laboratoryjnych/seminarium				0	

Bilans nakładu pracy stu	Przygotowanie do zajęć projektowych/pracowni specjalist.		0
	Opracowanie sprawozdań z laboratorium lub pracowni i/lub wykonanie zadań domowych (prac domowych)		0
	Przygotowanie do zaliczenia ćwiczeń /laboratorium/ pracownia specjalistyczna		0
	Realizacja zadań projektowych (w tym przygotowanie prezentacji)		15
	Udział w konsultacjach związanych z ćwiczeniami/seminarium/projektem		2
		RAZEM: ¹⁾	101
Wskaźniki ilościowe	Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela 30+4+30+2	66h	ECTS ^{4,5)} 2,5
	Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym 30+15+2	47h	2
Literatura podstawowa:	1) Basista, A., Kompozycja dzieła architektury, UNIVERSITAS, Kraków 2006; 2) Kuryłowicz E., Projektowanie uniwersalne. Udostępnienie otoczenia osobom niepełnosprawnym, Centrum Badawczo – Rozwojowe Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, Warszawa 1996; 3) Neufert, E., Podręcznik Projektowania architektoniczno – budowlanego, Arkady, Warszawa 2003; 4) Bogdanowski J., Łuczyńska Bruzda M., Novák Z.: Architektura krajobrazu, PWN, Warszawa – Kraków 1979;		
Literatura uzupełniająca:	1) Sławińska J., Estetyka dla projektantów, Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1979; 2) Szmidt B., Ład przestrzeni, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1981; 3) Grandjean, E., Ergonomia mieszkania. Aspekty fizjologiczne i psychologiczne w projektowaniu, Warszawa 1978; 4) Uffelen Ch., Performance architecture + design, Braun Publishing, Salenstein 2011;		
nr efektu kształcenia	metoda weryfikacji efektu kształcenia	forma zajęć (jeśli jest więcej niż jedna), na której zachodzi weryfikacja	
EK1	zaliczenie pisemne wykładu, opracowanie projektowe, klauzury sprawdzające	W, P	
EK2	opracowanie projektowe, klauzury sprawdzające	P	
EK3	opracowanie projektowe, klauzury sprawdzające	P	
EK4	opracowanie projektowe, klauzury sprawdzające	P	
EK5	opracowanie projektowe, klauzury sprawdzające	P	
EK6			
EK7			
Jednostka realizująca:	ZDAK	Osoby prowadzące:	dr inż.arch. Maciej Kłopotowski mgr inż.arch. Katarzyna Jaromska
Data opracowania programu:	15.05.2014	Program opracował(a):	dr inż.arch. Dorota Gawryluk dr inż. arch. Maciej Kłopotowski