

KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka										
Kierunek studiów	ARCHITEKTURA WNĘTRZ							Poziom i forma studiów	stacjonarne drugiego stopnia	
Specjalność / ścieżka dyplomowania	przedmiot wspólny							Profil kształcenia	praktyczny	
Nazwa przedmiotu	praca dyplomowa							Kod przedmiotu	AWMP 3022	
								Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy	
Formy zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	III	
								Punkty ECTS	15	
Przedmioty wprowadzające	projektowanie architektury wnętrz 2									
Cele przedmiotu	Przygotowanie do realizacji projektu wnętrz o złożonym układzie funkcjonalnym. Wykształcenie umiejętności samodzielnego wyszukiwania i rozwiązywania problemów projektowych o szczególnej skali trudności. Doskonalenie techniki przekazu wizualnego projektu. Przygotowanie studenta do twórczej współpracy projektowej z innymi projektantami. Utrwalenie umiejętności wyszukiwania inspiracji twórczych, interpretacji wybranych przykładów z poszanowaniem własności intelektualnej osób trzecich.									
Treści programowe	Projekt dyplomowy obejmuje projekt wnętrz lub wzorniczy. Pełen zakres tematyczny projektu określony zostaje przez promotora podczas indywidualnych dyskusji. Zajęcia obejmują: szczegółową analizę zadania projektowego, warunków wyjściowych, drogę projektową oraz syntezę w postaci konkretnych propozycji rozwiązań. Szukanie ostatecznych rozwiązań wspierane krytyczną dyskusją oraz rzeczową argumentacją. Przygotowanie odpowiedniej pełnej dokumentacji projektowej, zgodnej z konwencją architektoniczną. Wybór i sposób rozrysowania detali realizacyjnych.									
Metody dydaktyczne	korekty projektów, rozwiązywanie zagadnień projektowych, dyskusja, korektowanie prac przez studentów, prezentacja własna projektów									
Forma zaliczenia	Zaliczenie pracy dyplomowej na ocenę, której składową są: część projektowo-graficzna, w tym samodzielność i stopień zaangażowania dyplomanta w pracę twórczą oraz poziom pracy pisemnej.									
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się								Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
EU1	Przeprowadza krytyczną analizę projektu, samodzielnie szuka inspiracji twórczych								A2_W01, A2_U03	
EU2	Rozwija swą samodzielność w decyzjach projektowych, z uwzględnieniem zależności pomiędzy wiedzą teoretyczną a praktyką								A2_W09	
EU3	Wykonuje projekt na wysokim poziomie artystycznym, uwzględnia przy projektowaniu aspekty społeczne i prawne, ma świadomość, że praca dyplomowa jest świadectwem jego umiejętności a przez to wyznacznikiem poziomu całego kierunku								A2_K05	

EU4	Przygotowuje publiczną prezentację swej twórczości, jest przygotowany do obrony swojej wizji wnętrza	A2_U12
EU5	Ilustruje drogę projektową w formie graficznej o wysokich walorach estetycznych	A2_U09
EU6	Ma świadomość konieczności uczenia się przez całe życie	A2_K01
EU7	Szanuje zasady wynikające z ochrony własności intelektualnej	A2_W10
Symbol efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja
EU1	krytyczne dyskusje z promotorem	P
EU2	praca nad projektem dyplomowym	P
EU3	dyskusja z promotorem	P
EU4	prezentacja dyplomu w obecności innych dyplomantów	P
EU5	dokumentacja projektu dyplomowego	P
EU6	dyskusja z promotorem	P
EU7	podawanie źródeł pozyskania informacji w pracy dyplomowej	P
Bilans nakładu W: egzamin pisemny, P: ocena przejściowa, projekt pracy studenta (w godzinach)		Liczba godz.
wyliczenie	Wykonanie zadań domowych	80
	Udział w konsultacjach	15
	Realizacja zadań projektowych	230
	Przygotowanie projektu do wydruku	40
	RAZEM:	375
Wskaźniki ilościowe		GODZINY ECTS
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela		15 0,6
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym		375 15
Literatura podstawowa	Dobierana indywidualnie wraz z promotorem w zależności od wybranej tematyki pracy dyplomowej	
Literatura uzupełniająca	1. De Botton, A.: <i>Architektura szczęścia</i> , czyli barbarzyńca Press, Warszawa 2006. 2. Eco, U.: <i>Nieobecna struktura</i> , Wydawnictwo KR, Warszawa 1996. 3. Gombrich, E.H.: <i>Zamysł porządku. O psychologii sztuki dekoracyjnej</i> , UNIVERSITAS, Kraków 2009. 4. Krier, L.: <i>Architektura wspólnoty, słowo/obraz/terytoria</i> , Gdańsk 2011. 5. Libeskind, D.: <i>Przełom: przygody w życiu i architekturze</i> , WNT, Warszawa 2008.	
Jednostka realizująca	Katedra Sztuk Projektowych	Data opracowania programu
Program opracował(a)	dr inż. arch. Małgorzata Bartnicka	15 kwietnia 2019