

KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka										
Kierunek studiów	ARCHITEKTURA							Poziom i forma studiów	pierwszego stopnia stacjonarne	
Specjalność / ścieżka dyplomowania	Przedmiot wspólny							Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Nazwa przedmiotu	historia architektury powszechnej 2 (E)							Kod przedmiotu	AUI 2024	
								Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy	
Formy zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	2	
	30	15						Punkty ECTS	3	
Przedmioty wprowadzające										
Cele przedmiotu	Poznanie obrazu architektury europejskiej, jej genezy, rozwoju i wpływu na współczesność. Wzajemne relacje kulturowe między poszczególnymi regionami Europy i ich odzwierciedlenie w architekturze. Przystwojenie wiedzy na temat historii architektury na ziemiach polskich i jej związków z architekturą Europy Zachodniej i Środkowej									
Treści programowe	Ideowe uwarunkowania architektury renesansu. Problematyka proporcji matematycznych (system modułów porządków klasycznych). Bramante i problematyka budowli centralnej. Michał Anioł: architektura jako rzeźba. Bazylika Św. Piotra - dzieje budowy. Klasyczna perfekcja architektury Palladia. Il Gesu jako wzorzec kościoła potrydenckiego. Architektura barokowa – zasada subordynacji, przestrzeń „nieskończona”, teatralizacja percepcji przestrzeni, dominanty kompozycyjne. Różne kierunki w architekturze baroku. Założenie pałacowo-parkowe entre cour et jardin w Wersalu – architektura jako przestrzeń ceremonialna. Scenograficzna rola fasad. Solarna i kosmiczna symbolika rezydencji królewskiej. Architektura późnego baroku. Rola planów eliptycznych w rozwoju architektury rokoka. Palladianizm angielski. Polityczne i ideologiczne uwarunkowania reakcji przeciw sztuce rokoka. Nurt „Klasycyzmu rewolucyjnego”. Neoklasycyzm imperialny.									
Metody dydaktyczne	Wykład problemowy, prezentacja multimedialna, ćwiczenia audytorjne									
Forma zaliczenia	Wykład: egzamin ustny; ćwiczenia: teczka rysunków									
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się							Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
EU1	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, zna publikacje związane z tymi zagadnieniami							AiU1_W07		
EU2	wykazuje się znajomością stylów w architekturze i związanych z nimi tradycjami twórczymi							AiU1_W07		
EU3	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości plastycznej z wykorzystaniem							AiU1_U10		

	podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł	
EU4	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	AiU1_U02
Symbol efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja
EU1	egzamin,teczka rysunków	W, Ć
EU2	egzamin ustny	W
EU3	egzamin,teczka prac	W, Ć
EU4	egzamin,teczka prac	W, Ć
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)		Liczba godz.
Wyliczenie	wykład	30
	ćwiczenia	15
	udział w konsultacjach	5
	studia własne w bibliotekach	13
	praca własna: dokończenie rysunków	10
	udział w egzaminie	2
	RAZEM:	75
Wskaźniki ilościowe		GODZINY ECTS
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela		52 2,1
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym		30 1,2
Literatura podstawowa	1. Białostocki J., <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i> , PWN, Warszawa 2006. 2. Pevsner N., <i>Historia architektury europejskiej</i> , Arkady, Warszawa 1979. 3. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i> , red. K. Kubalska-Sulkiewicz, M. Bielska-Łach, A. Manteuffel-Szarota, PWN, Warszawa 1996.	
Literatura uzupełniająca	1. Honour H., <i>Neoklasycyzm</i> , Warszawa 1972. 2. Dziubecki T., <i>Klucz do zrozumienia architektury</i> , "Z Badań Katedry Historii Architektury", z.6, Białystok 2008, Dziubecki T., <i>Klucz do zrozumienia architektury</i> , "Z Badań Katedry Historii Architektury", z.6, Białystok 2008. 3. Dziubecki T., <i>Nowożytnie fasady kościelne typu albertiańskiego</i> , „Architecturae et Artibus” 2012, vol.4, no.2. 4. Dziubecki T., <i>Przestrzeń w architekturze baroku rzymskiego /Space in the Baroque Roman Architecture</i> , „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”, T. LIX, z. 1/2014, s. 5-27. 5. Dziubecki T., <i>Bliskowschodnie inspiracje w architekturze Francesco Borrominiego</i> , „Barok. Historia – Literatura – Sztuka” XXI/2 (42)2014, s. 209-218.	
Jednostka realizująca	Pracownia Historii Architektury i Konserwacji Zabytków	Data opracowania programu
Program opracował	dr Tomasz Dziubecki	25.05.2019