

## KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka										
<b>Kierunek studiów</b>	<b>ARCHITEKTURA WNĘTRZ</b>							<b>Poziom i forma studiów</b>	<b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	
<b>Specjalność / ścieżka dyplomowania</b>	przedmiot wspólny							<b>Profil kształcenia</b>	praktyczny	
<b>Nazwa przedmiotu</b>	historia architektury powszechnej 1							<b>Kod przedmiotu</b>	AWIP 1024	
								<b>Rodzaj przedmiotu</b>	obowiązkowy	
<b>Formy zajęć i liczba godzin</b>	<b>W</b>	<b>Ć</b>	<b>L</b>	<b>P</b>	<b>Ps</b>	<b>T</b>	<b>S</b>	<b>Semestr</b>	I	
	30							<b>Punkty ECTS</b>	2	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	-									
<b>Cele przedmiotu</b>	Poznanie obrazu architektury europejskiej jej genezy, rozwoju i wpływu na współczesność. Wzajemne relacje kulturowe między poszczególnymi regionami Europy i ich odzwierciedlenie w architekturze. Przyswojenie wiedzy na temat historii architektury na ziemiach polskich i jej związku z architekturą Europy Zachodniej i Środkowej.									
<b>Treści programowe</b>	Historia architektury Starożytnego Egiptu i Mezopotamii. Sztuka kultur Morza Egejskiego. Okres archaiczny, kanony piękna w architekturze Greckiej okresu klasycznego i jej przemiany w okresie hellenistycznym. Architektura starożytnego Rzymu. Dom rzymski i jego wyposażenie. Sztuka i architektura wczesnochrześcijańska. Architektura i sztuka Bizancjum. Wczesne średniowiecze – architektura karolińska i ottońska.									
<b>Metody dydaktyczne</b>	wykład multimedialny									
<b>Forma zaliczenia</b>	wykład – egzamin ustny									
<b>Symbol efektu uczenia się</b>	<b>Zakładane efekty uczenia się</b>							<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</b>		
<b>EU1</b>	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, zan publikacje związane z tymi zagadnieniami							K_W06, K_W07		
<b>EU2</b>	wykazuje się znajomością stylów w architekturze i związanych z nimi tradycjami twórczymi							K_W08		
<b>EU3</b>	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości plastycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł							K_U25		
<b>EU4</b>	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie							K_K01		
<b>Symbol efektu uczenia się</b>	<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>							<b>Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja</b>		
<b>EU1</b>	egzamin							E		

<b>EU2</b>	egzamin	E	
<b>EU3</b>	egzamin	E	
<b>EU4</b>	egzamin	E	
<b>Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)</b>		<b>Liczba godz.</b>	
<b>Wyliczenie</b>	Udział w wykładach	15 x 2h = 30	
	Przygotowanie do egzaminu i obecność na nim	1 x 18h + 2 = 20	
	Udział w konsultacjach	5 x 1h = 5	
	<b>RAZEM:</b>	<b>55</b>	
<b>Wskaźniki ilościowe</b>		<b>GODZINY</b>	<b>ECTS</b>
<b>Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela</b>		35	1,4
<b>Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>		5	0,2
<b>Literatura podstawowa</b>	1. Koch, W., <i>Style w architekturze</i> , wyd. Świat Książki, Warszawa 2011.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>	1. Honour, H. Fleming J., <i>Historia sztuki świata</i> , Arkady, Warszawa 2006. 2. Pevsner, N., <i>Historia architektury europejskiej</i> , PWN, Warszawa 2013. 3. Weston, R., <i>100 idei, które zmieniły architekturę</i> , TMC Art, Warszawa 2011. 4. Simson, O., <i>Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie</i> , PWN, Warszawa 1989. 5. Duby, G., <i>Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420</i> , Cyklady, Warszawa 2002.		
<b>Jednostka realizująca</b>	Pracownia Historii Architektury i Konserwacji Zabytków	<b>Data opracowania programu</b>	
<b>Program opracował(a)</b>	<i>mgr Jerzy Hermanowicz</i>	15 kwietnia 2019	