

Wydział Architektury						
Nazwa programu kształcenia (kierunku)	architektura wnętrz		Poziom i forma studiów studia stacjonarne i niestacjonarne I stopnia			
Specjalność:	Ścieżka dyplomowania:					
Nazwa przedmiotu:	przedmiot do wyboru 1 (modelowanie)		Kod przedmiotu:		AWIP 5112 AWINP 5112	
Rodzaj przedmiotu:	do wyboru	Semestr: 5	Punkty ECTS		2	
Liczba godzin w semestrze:	W -	C-	L-	P-	Ps- 45	S-
Przedmioty wprowadzające	plastyka 4 – rzeźba					
Założenia i cele przedmiotu:	<p>Opanowanie i rozwinięcie umiejętności kształtowania i modelowania różnych rodzajów powierzchni, wynikających z gestu twórcy, emocji, charakteru narzędzia oraz rodzaju materiału i tworzywa.</p> <p>Uświadomienie roli faktury powierzchni, jej wagi i znaczenia w projektowaniu otoczenia człowieka.</p> <p>Przedmiot zakłada w swoim programie logiczno-wynikowe przejście od sposobu modelowania powierzchni do organizacji przestrzeni wynikającej z takiego, a nie innego sposobu fakturalnego jej traktowania.</p>					
Forma zaliczenia	Ocena realizacji tematu pod względem jakości formalnych i ideowych.					
Treści programowe:	<p>Stworzenie układu kompozycyjnego w oparciu o zjawisko figura i tło, minimum czterech płaskich obiektów, zorientowanych w sposób uporządkowany, zrealizowany w materiałach trwałych poprzez ideowe i strukturalne kształtowanie charakteru ich powierzchni. Poszukiwanie relacji pozytyw-negatyw, wykazanie wzajemnego oddziaływania, znaczenia kierunku padania światła w zależności od zmienności czynników formalnych faktury powierzchni, poruszenie aspektu aplikacji i jej znaczenia.</p>					
Metody dydaktyczne	wyjaśnienie zagadnień problemowych, ćwiczenia przedmiotowe, korekta wykonywanych zadań, dyskusja					
Efekty kształcenia	<i>Przedmiotowe efekty kształcenia z zachowaniem kolejności: wiedza-umiejętności-kompetencje. Sposób weryfikacji poszczególnych efektów podano poniżej.</i>			<i>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</i>		
EK1	zna zasady kompozycji (otwartej, zamkniętej, dynamicznej, statycznej)			K_W01		
EK2	dysponuje szerokim spektrum wiedzy o rodzajach powierzchni wynikających z charakteru materiału			K_W09		
EK3	tworzy układ kompozycyjny w oparciu o zjawisko figura i tło			K_U04		
EK4	sprawnie posługuje się technologią sztukatorską			K_U09, K_U21		
EK5	opracowuje zagadnienia programowe w zespole			K_U17		
EK6	potrafi dokonać zmiany znaczeniowej			K_U23		
EK7	ocenia jakość wykonanej pracy			K_K05		
nr efektu kształcenia	metoda weryfikacji efektu kształcenia				forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja	
EK1	rozmowa z prowadzącym				Ps	
EK2	rozmowa z prowadzącym i korekty				Ps	
EK3	realizacja obiektu i korekta z prowadzącym				Ps	
EK4	realizacja obiektu i korekta z prowadzącym				Ps	

EK5	realizacja obiektu	Ps	
EK6	realizacja obiektu i korekta z prowadzącym	Ps	
EK7	rozmowa z prowadzącym, przegląd prac	Ps	
Bilans nakładu pracy studenta	Praca w pracowniach	15 x 3h =	45
	Udział w konsultacjach	3 x 1h =	3
	Przygotowanie do zaliczenia zajęć	3 x 3h =	9
		RAZEM:	57
Wskaźniki ilościowe	Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela: 45+ 5.	50	ECTS 1,5
	Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym: 45 + 3 + 9	57	2
Literatura podstawowa:	<p>S.E. Rasmussen, <i>Odczuwanie architektury</i>, 1962, wyd. polskie 1999; Ch. Norberg-Schulz, <i>Bycie, przestrzeń i architektura</i>, 1971, wyd. polskie 1999; St Kościelecki, <i>Problemy formy i wyobraźni plastycznej</i>, 1980; E. Gombrich, <i>Sztuka i złudzenie</i>, PIW, 1981; L.A. Žadova, <i>Poszukiwania i eksperymenty</i>, Wydawn. Artyst. i Film. W-wa 1982; W. Kandynsky, <i>Punkt, linia a płaszczyzna</i>, PIW 1986; opracowania dotyczące sztuki i architektury bizantyjskiej, orientalnej i ludowej; katalogi materiałowe.</p>		
Literatura uzupełniająca:	---		
Jednostka realizująca:	Katedra Architektury Wnętrz	Program opracował:	Jarosław Perszko
Program opracowania programu:	15 kwietnia 2016		dr hab. art. rzeźb Jarosław Perszko, prof. PB