

KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka									
Kierunek studiów	ARCHITEKTURA WNĘTRZ						Poziom i forma studiów	stacjonarne drugiego stopnia	
Specjalność / ścieżka dyplomowania	przedmiot wspólny						Profil kształcenia	praktyczny	
Nazwa przedmiotu	przedmiot plastyczny do wyboru 2 (działania przestrzenne 2)						Kod przedmiotu	AWMP 2113	
							Rodzaj przedmiotu	obieralny	
Formy zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	II
					36			Punkty ECTS	2
Przedmioty wprowadzające	-								
Cele przedmiotu	Odkrywanie pierwotnego sensu i znaczenia zastanej przestrzeni przez zaproponowanie syntetycznego działania. Ingerencja w zastaną przestrzeń otwartą przez syntezę jej charakteru i znaczenia przy wykorzystaniu prostych materiałów (np. papieru, folii itp.) o zróżnicowanym charakterze, w zależności od prowadzonej grupy. Wykorzystanie technologii multimedialnych, dobór technik oświetleniowych. Praca z aranżacją przestrzeni w skali 1:1.								
Treści programowe	Przestrzeń otwarta: publiczna i półpubliczna. Poszukiwanie charakteru przestrzeni, jej znaczenia w oparciu o proste środki formalne. Redukcja i synteza ujawniająca pierwotny lub nadająca nowy sens przestrzeni. Skupienie się na archetypowych aspektach jej odczuwania. Możliwość doświadczenia jej wszystkimi zmysłami. Przestrzeń immersyjna.								
Metody dydaktyczne	wyjaśnienie zagadnień problemowych, ćwiczenia przedmiotowe, korekta wykonywanych zadań, dyskusja, realizacja zadań								
Forma zaliczenia	Prezentacja idei w formie projektu ukazującego kluczowe aspekty proponowanego rozwiązania, z uwzględnieniem opisu przyjętych rozwiązań formalnych i technicznych. Realizacja w skali 1:1 w wybranej przestrzeni.								
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się							Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
EU1	dysponuje szerokim spektrum wiedzy o przestrzennych działaniach interdyscyplinarnych							A2_W02	
EU2	posługuje się współczesnymi technologiami multimedialnym							A2_U09	
EU3	dobiera odpowiednie techniki oświetleniowe							A2_U04	
EU4	opracowuje zagadnienia programowe w zespole							A2_U07	
EU5	przygotowuje dokumentację multimedialną zrealizowanego zadania (np. prezentacja, video)							A2_U13	
EU6	ocenia jakość wykonanej pracy							A2_K04	
Symbol efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się							Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja	
EU1	rozmowa z prowadzącym							Ps	
EU2	rozmowa z prowadzącym, realizacja obiektu							Ps	

EU3	rozmowa z prowadzącym, realizacja obiektu	Ps	
EU4	realizacja obiektu	Ps	
EU5	realizacja dokumentacji wykonanego zadania	Ps	
EU6	rozmowa z prowadzącym, przegląd prac	Ps	
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)		Liczba godz.	
Wyliczenie	Praca w pracowniach	36	
	Udział w konsultacjach	5	
	Przygotowanie do zaliczenia ćwiczeń	10	
	RAZEM:	51	
Wskaźniki ilościowe		GODZINY	ECTS
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela		41	1.6
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym		51	2
Literatura podstawowa	1. Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> , Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2014. 2. Zumthor P., <i>Myślenie architekturą</i> , Wydawnictwo Karakter, Kraków 2010. 3. Pallasmaa J., <i>Oczy skóry: architektura i zmysły</i> , Wyd: Fundacja Instytut Architektury, Kraków 2012. 4. Pallasmaa J., <i>Myśląca dłoń: egzystencjalna i ucieleśniona mądrość w architekturze</i> , Wyd: Fundacja Instytut Architektury, Kraków 2015. 5. Rasmussen S.E., <i>Odczuwanie architektury</i> , 1962, wyd. polskie Murator, Warszawa 1999. 6. Norberg-Schulz Ch., <i>Bycie, przestrzeń i architektura</i> , 1971, wyd. polskie Murator, Warszawa 1999. 7. Gombrich E., <i>Sztuka i złudzenie</i> , PIW, Warszawa 1981.		
Literatura uzupełniająca	1. Tribe M., <i>New Media Art</i> , Taschen, 2004. 2. Schechner R., <i>Performatyka. Wstęp</i> , Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław, 2006. 3. Žadova L.A., <i>Poszukiwania i eksperymenty</i> , Wydawn. Artyst. i Film. Warszawa 1982. 4. Kandynsky W., <i>Punkt, linia a płaszczyzna</i> , PIW, Warszawa 1986.		
Jednostka realizująca	Katedra Sztuk Projektowych	Data opracowania programu	
Program opracował(a)	<i>dr hab. art. rzeźb. Jarosław Perszko, prof. PB</i>	15 kwietnia 2019	