

KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka										
Kierunek studiów	ARCHITEKTURA WNĘTRZ							Poziom i forma studiów	stacjonarne pierwszego stopnia	
Specjalność / ścieżka dyplomowania	przedmiot wspólny							Profil kształcenia	praktyczny	
Nazwa przedmiotu	historia sztuki 3							Kod przedmiotu	AWIP 6061	
								Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy	
Formy zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	VI	
	30	15						Punkty ECTS	3	
Przedmioty wprowadzające	historia sztuki 2									
Cele przedmiotu	Wiedza na temat formowania się sztuki nowoczesnej w XIX i 1 połowie XX wieku. Analiza i opis procesów rozwojowych, ich uwarunkowań społecznych, kulturowych, politycznych. Umiejętność krytycznej refleksji i interpretacji dzieł i zjawisk artystycznych.									
Treści programowe	Wykłady: Sztuka i rewolucja - malarstwo i rzeźba klasycyzmu francuskiego. Sentymentalizm, romantyzm i romantyczność. Romantyzm we Francji, Niemczech i w Anglii. Historyzm, akademizm i tendencje narodowe w sztuce wieku XIX. Impresjonizm w sztuce 2 p. XIX w. Postimpresjonizm. Symbolizm w malarstwie i grafice drugiej połowy XIX i XX w. Secesja – wnętrza i sztuka użytkowa. Secesja w sztukach plastycznych (grafika, malarstwo). Ekspresjonizm, fowizm i grupy literacko-artystyczne na początku XX wieku. Kubizm i nowe pojęcie przestrzeni. W stronę nowego świata: futuryzm, dadaizm. Sztuka abstrakcyjna 1 połowy XX wieku. Konstruktywizm i awangarda rosyjska lat dwudziestych XX wieku. W kręgu Ecole de Paris. Malarstwo „metafizyczne” i surrealizm. Ćwiczenia: analiza wybranych zagadnień i problemów przekrojowych sztuki nowoczesnej.									
Metody dydaktyczne	wykład problemowy, ćwiczenia analityczne									
Forma zaliczenia	wykład – egzamin pisemny, ćwiczenia – wystąpienie ustne, przygotowanie pracy semestralnej									
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się							Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
EU1	student ma wiedzę o głównych nurtach w sztuce wieku XIX i XX							K_W05, K_W08		
EU2	Potrafi rozpoznać dzieła i przypisać je poszczególnym twórcom							K_W08		
EU3	Potrafi przeprowadzić analizę formalną dzieła sztuki i zinterpretować jego treści ideowe							K_W04, K_K06		
EU4	Potrafi przygotować wystąpienie ustne prezentujące samodzielną ocenę twórczości wybranego artysty							K_U25, K_K02		
EU5	Potrafi przygotować pracę pisemną o charakterze naukowym z zakresu historii sztuki XIX i XX w.							K_U25, K_K02		

Symbol efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja	
EU1	egzamin pisemny	W	
EU2	egzamin pisemny - część ilustracyjna	W	
EU3	praca semestralna	C	
EU4	prezentacja - wystąpienie ustne	C	
EU5	praca semestralna	C	
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)		Liczba godz.	
Wyliczenie	Udział w wykładach	15 x 2h = 30	
	Udział w zajęciach	15 x 1h = 15	
	Udział w konsultacjach	5 x 1h = 5	
	Przygotowanie do egzaminu i obecność na nim	13 x 1h + 2 = 15	
	Przygotowanie do zaliczenia ćwiczeń	15 x 1h = 15	
	RAZEM:	80	
Wskaźniki ilościowe		GODZINY	ECTS
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela		52	2
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym		35	1,4
Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anglani M., Martini M.V., Vettese A., <i>Sztuka współczesna</i>, "Arkady" Warszawa 2012. 2. Princi E., <i>Awangarda dwudziestego wieku</i>, "Arkady" Warszawa 2012. 3. Bianco D., (et a.), <i>Impresjonizm, Postimpresjonizm, secesja</i>, "Arkady" Warszawa 2012. 4. Honour H., Fleming J., <i>Historia sztuki świata</i>, "Arkady" Warszawa 2002. 5. Janson H.W., <i>Historia sztuki od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy</i>, ALFA-WERO, Warszawa 1993. 6. <i>Sztuka świata</i>, (pr. zbior.), t. 8-10, Warszawa 1994. 		
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Baumgarth Ch., <i>Futuryzm</i>, WAI F, Warszawa 1987. 2. Janicka K., <i>Światopogląd surrealizmu: jego założenia i konsekwencji dla teorii sztuki</i>, WAI F Warszawa 1985. 3. Juszcak W., <i>Postimpresjonizm</i>, WAI F Warszawa 1985. 4. Tschudi M.S., <i>Art Nouveau</i>, WAI F Warszawa 1987. 5. Turowski A., <i>W kręgu konstruktywizmu</i>, WAI F Warszawa 1979. 6. Porębski M., <i>Kubizm: wprowadzenie do sztuki XX wieku</i>, WAI F Warszawa 1986. 7. Richter H., <i>Dadaizm</i>, WAI F, Warszawa 1986. 		
Jednostka realizująca	Pracownia Historii Architektury i Konserwacji Zabytków	Data opracowania programu	
Program opracował(a)	<i>dr hab. Małgorzata Dolistowska, prof. PB</i>	15 kwietnia 2019	