

KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka									
Kierunek studiów	ARCHITEKTURA WNĘTRZ						Poziom i forma studiów	stacjonarne pierwszego stopnia	
Specjalność / ścieżka dyplomowania	przedmiot wspólny						Profil kształcenia	praktyczny	
Nazwa przedmiotu	plastyka 4 (malarstwo)						Kod przedmiotu	AWIP 4070	
							Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy	
Formy zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	IV
					45			Punkty ECTS	2
Przedmioty wprowadzające	plastyka 3 (rysunek)								
Cele przedmiotu	Pogłębienie nabytych przez studenta umiejętności w zakresie technik malarskich. Uwrażliwienie studenta na zależności pomiędzy formą a kolorem. Nauczenie podstaw odkrywania i rozwijania indywidualnej, osobowej wrażliwości i możliwości twórczych studenta.								
Treści programowe	Obserwacja i analiza zjawisk wizualnych i wyrażanie prawdy o konkretnej rzeczywistości – martwej naturze, pejzażu, postaci modelu. Umiejętność komponowania obrazu. Szukanie zależności pomiędzy formą a kolorem. Badanie relacji kolorystycznych.								
Metody dydaktyczne	malowanie przy sztaludze, prace korektowane na bieżąco, dyskusja								
Forma zaliczenia	Przegląd prac								
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się							Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
EU1	dostrzega i różnicuje umiejętności warsztatowe z obszaru pokrewnych dyscyplin							K_W01	
EU2	świadomie posługuje się narzędziami warsztatu malarskiego							K_U03, K_U04	
EU3	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką do realizacji pracy malarskiej							K_U05, U21	
EU4	opanował warsztat malarski							K_U22	
Symbol efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się							Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja	
EU1	bieżące korekty, obserwacja na zajęciach							P	
EU2	przegląd wśród semestralny							P	
EU3	rozmowa indywidualna i dyskusje w grupie							P	
EU4	przegląd semestralny - wybór prac - realizacja wystawy							P	

Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)		Liczba godz.	
Wyliczenie	Praca w pracowniach	15 x 3h = 45	
	Wykonanie zadań domowych	5 x 1h = 5	
	Udział w konsultacjach	2 x 1h = 5	
	RAZEM:	55	
Wskaźniki ilościowe		GODZINY	ECTS
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela		50	2
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym		55	2
Literatura podstawowa	1. Rzepińska M., <i>Historia koloru</i> , Arkady, Warszawa 2009. 2. Gombrich E. H., <i>O sztuce</i> , Rebis, Poznań, 2008. 3. <i>Słownik terminologiczny Sztuk Pięknych</i> , PWN, Warszawa 2011. 4. Itten J., <i>Sztuka barwy</i> , d2d.pl, Kraków 2015. 5. Kandyński W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i> , PIW, Warszawa 1986.		
Literatura uzupełniająca	1. Belting H., <i>Antropologia obrazu</i> , Universitas, Kraków 2007. 2. Dziamski G., <i>Sztuka po końcu sztuki</i> , Galeria Miejska Arsenal, Poznań 2009. 3. Taine H., <i>Filozofia sztuki</i> , Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2010. 4. Danto A.C., <i>Świat sztuki</i> , Wydawnictwo UJ, Kraków 2006. 5. Ślesiński Wł., <i>Społwa organiczne</i> , Arkady, Warszawa 1984.		
Jednostka realizująca	Katedra Sztuk Projektowych	Data opracowania programu	
Program opracował(a)	<i>prof. Janusz Debis, dr sztuki Tatiana Misijuk</i>	15 kwietnia 2019	