

Wydział Architektury				
Nazwa programu kształcenia (kierunku)	architektura wnętrz		Poziom i forma studiów studia stacjonarne i niestacjonarne I stopnia	
Specjalność:	Ścieżka dyplomowania:			
Nazwa przedmiotu:	przedmiot do wyboru 1 (grafika)		Kod przedmiotu:	AWIP 5115 AWINP 5115
Rodzaj przedmiotu:	do wyboru	Semestr: 5	Punkty ECTS	2
Liczba godzin w semestrze:	W -	C-	L-	P- Ps- 45 S-
Przedmioty wprowadzające	podstawy kompozycji i teoria barwy, projektowanie graficzne 1, 2			
Założenia i cele przedmiotu:	Rozwinięcie poznanych zasad projektowania znaków i symboli. Nauczenie sposobów budowania złożonych rodzin graficznych oraz prawidłowego ich rozwijania i zastosowania. Właściwe używanie i interpretowanie symboli, harmonijne dobieranie środków wizualnych prowadzące do rozumienia poszczególnych elementów formy graficznej w kontekście całości.			
Forma zaliczenia	przeгляд projektów wstępnych, wykonanie projektu, przygotowanie prezentacji, obrona projektu			
Treści programowe:	Budowanie czytelnych, funkcjonalnych systemów informacji wizualnej. Tworzenie funkcjonalnych logotypów dotyczących jednej instytucji, firmy, wydarzenia itp. oraz budowanie na ich podstawie rodzin graficznych złożonych z elementów o różnej skali i funkcji: wizytówka, koperta, papier firmowy, katalog, plakat, zaproszenie, elementy fasady i strefy wejściowej budynku.			
Metody dydaktyczne:	wyjaśnienie zagadnień problemowych, ćwiczenia przedmiotowe, korekta wykonywanych zadań, dyskusja			
Efekty kształcenia	<i>Przedmiotowe efekty kształcenia z zachowaniem kolejności: wiedza-umiejętności-kompetencje. Sposób weryfikacji poszczególnych efektów podano poniżej.</i>		<i>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</i>	
EK1	zna podstawy kompozycji i teorii barw		K_W01	
EK2	znajduje i wie jak racjonalnie stosować materiały i technologie oraz jest świadom ich przyszłych możliwości rozwoju		K_W09	
EK3	stosuje metody geometrycznego kształtowania przestrzeni i form niezbędnych w procesie projektowania		K_U01	
EK4	dysponuje w sposób właściwy środkami wyrazu plastycznego (w tym techniki rysunkowe)		K_U03, K_U21	
nr efektu kształcenia	metoda weryfikacji efektu kształcenia		forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja	
EK1	rozmowa podczas ćwiczeń i obserwacja pracy na zajęciach		Ps	
EK2	rozmowa podczas ćwiczeń i obserwacja pracy na zajęciach		Ps	
EK3	dyskusja nad projektem, przeгляд prac semestralnych		Ps	
EK4	dyskusja nad projektem, przeгляд prac semestralnych		Ps	
Bilans nakładu pracy studenta	Praca w pracowniach		15 x 3h =	45
	Udział w konsultacjach		3 x 1h =	3
	Przygotowanie do zaliczenia zajęć		3 x 3h =	9
			RAZEM:	57

Wskaźniki ilościowe	Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela: 45+ 5.	50	ECTS 1,5
	Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym: 45 + 3 + 9	57	2
Literatura podstawowa:	1. Ambrose G., Harris P.: <i>Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie</i> . PWN, Warszawa, 2007., 2. Evamy M.: <i>Logo. Przewodnik dla projektantów</i> . PWN, Warszawa, 2008., 3. Frutiger A.: <i>Człowiek i jego znaki</i> . Wydawnictwo Do, Warszawa, 2005., 4. Kandyński W.: <i>O duchowości w sztuce</i> . Państwowa galeria sztuki w Łodzi, Łódź, 1996.		
Literatura uzupełniająca:	1. Ambrose G., Harris P.: <i>Pre-press</i> . PWN, Warszawa, 2010., 2. Bhaskaran L.: <i>Czym jest projektowanie publikacji</i> . ABE, Warszawa, 2007., 3. Healey M.: <i>Czym jest branding</i> . ABE, Warszawa, 2008., 4. Fiell P.: <i>Contemporary Graphic Design</i> . Taschen, 2007., 5. <i>Young European Graphic Designers</i> . Daab, 2007.		
Jednostka realizująca:	Katedra Sztuki	Program opracowała:	Anna Cizewska-Czarnecka
Data opracowania programu:	15 kwietnia 2016		dr Anna Cizewska-Czarnecka