

KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka										
Kierunek studiów	ARCHITEKTURA WNĘTRZ							Poziom i forma studiów	stacjonarne pierwszego stopnia	
Specjalność / ścieżka dyplomowania	przedmiot wspólny							Profil kształcenia	praktyczny	
Nazwa przedmiotu	przedmiot do wyboru 2 (grafika)							Kod przedmiotu	AWIP 6115	
								Rodzaj przedmiotu	obieralny	
Formy zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	VI	
					45			Punkty ECTS	2	
Przedmioty wprowadzające	-									
Cele przedmiotu	Rozwinięcie poznanych zasad projektowania znaków i symboli. Nauczenie sposobów budowania złożonych rodzin graficznych oraz prawidłowego ich rozwijania i zastosowania. Właściwe używanie i interpretowanie symboli, harmonijne dobieranie środków wizualnych prowadzące do rozumienia poszczególnych elementów formy graficznej w kontekście całości.									
Treści programowe	Budowanie czytelnych, funkcjonalnych systemów informacji wizualnej oraz rodzin graficznych złożonych z elementów o różnej skali i funkcji. Cykl tematów związanych z opracowaniem typograficznym i ilustracyjnym materiału literackiego.									
Metody dydaktyczne	wyjaśnienie zagadnień problemowych, ćwiczenia przedmiotowe, korekta wykonywanych zadań, dyskusja									
Forma zaliczenia	przegląd projektów wstępnych, wykonanie projektu, przygotowanie prezentacji, obrona projektu									
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się							Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
EU1	zna podstawy kompozycji i teorii barw							K_W01		
EU2	znajduje i wie jak racjonalnie stosować materiały i technologie oraz jest świadom ich przyszłych możliwości rozwoju							K_W09		
EU3	stosuje metody geometrycznego kształtowania przestrzeni i form niezbędnych w procesie projektowania							K_U01		
EU4	dysponuje w sposób właściwy środkami wyrazu plastycznego (w tym techniki rysunkowe)							K_U03, K_U21		
Symbol efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się							Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja		
EU1	rozmowa podczas ćwiczeń i obserwacja pracy na zajęciach							Ps		
EU2	rozmowa podczas ćwiczeń i obserwacja pracy na zajęciach							Ps		
EU3	dyskusja nad projektem, przegląd prac semestralnych							Ps		
EU4	dyskusja nad projektem, przegląd prac semestralnych							Ps		

Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)		Liczba godz.	
Wyliczenie	Udział w zajęciach	45	
	Udział w konsultacjach	5	
	Realizacja zadań projektowych	5	
	RAZEM:	55	
Wskaźniki ilościowe		GODZINY	ECTS
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela		50	2
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym		55	2
Literatura podstawowa	1. Ambrose G., Harris P., <i>Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie</i> . PWN, Warszawa 2007. 2. Evamy M., <i>Logo. Przewodnik dla projektantów</i> . PWN, Warszawa 2008. 3. Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki</i> . Wydawnictwo Do, Warszawa, 2005. 4. Kandyński W., <i>O duchowości w sztuce</i> . Państwowa galeria sztuki w Łodzi, Łódź, 1996.		
Literatura uzupełniająca	1. Ambrose G., Harris P., <i>Pre-press</i> . PWN, Warszawa, 2010. 2. Bhaskaran L., <i>Czym jest projektowanie publikacji</i> . ABE, Warszawa, 2007. 3. Healey M., <i>Czym jest branding</i> . ABE, Warszawa, 2008. 4. Fiell P., <i>Contemporary Graphic Design</i> . Taschen, Koln 2007. 5. <i>Young European Graphic Designers</i> . Daab, 2007.		
Jednostka realizująca	Katedra Sztuk Projektowych	Data opracowania programu	
Program opracował(a)	dr Anna Ciżewska-Czarnecka	15 kwietnia 2019	