

KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka										
Kierunek studiów	ARCHITEKTURA WNĘTRZ							Poziom i forma studiów	stacjonarne pierwszego stopnia	
Specjalność / ścieżka dyplomowania	przedmiot wspólny							Profil kształcenia	praktyczny	
Nazwa przedmiotu	projektowanie architektury wnętrz 3							Kod przedmiotu	AWIP 3007	
								Rodzaj przedmiotu	obieralny	
Formy zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	III	
				60				Punkty ECTS	7	
Przedmioty wprowadzające	projektowanie architektury wnętrz 2, plastyka 2 – rysunek, geometria wykreślna i perspektywa 2									
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności opracowania programu użytkowego niewielkiego wnętrza o nieskomplikowanej funkcji z wykorzystaniem wiedzy ergonomicznej. Rozbudzenie kreatywności z naciskiem na unikanie przyjmowania rozwiązań stereotypowych a także uświadomienie różnicy pomiędzy projektowaniem wnętrz a dekoratorstwem. Uzupełnienie dotychczasowych umiejętności przekazu o perspektywy ukazujące charakter i atmosferę wnętrza. Zapoznanie z podstawowymi zależnościami konstrukcyjnymi przy projektowaniu prostych form geometrycznych.									
Treści programowe	Rozwiązanie funkcji niewielkiego obiektu o charakterze handlowym zlokalizowanym w obrębie centrum handlowego. Specyfika niewielkich sklepów odzieżowych, obuwniczych, galanterijnych, z zegarkami, ze sprzętem sportowym, itp. Określenie szczegółowego programu użytkowego z uwzględnieniem potrzeb i zależności w układzie klient-obsluga. Projekt prostych struktur niezbędnych do wyeksponowania wybranego asortymentu. Zastosowanie teoretycznej wiedzy z ergonomii w praktyce. Szukanie nastroju poprzez dobór materiałów, barw oraz przewidywanie efektów oświetleniowych. Opanowanie czytelnych technik przekazu projektu. Szczegółowy program może być zróżnicowany w zależności od wyboru przez studenta osób prowadzących temat.									
Metody dydaktyczne	korekty projektów, rozwiązywanie zagadnień projektowych, dyskusja, wykonywanie makiet poglądowych, prezentacja wizualna projektów									
Forma zaliczenia	Zaliczenie na ocenę projektu lub cyklu projektów kursowych z uwzględnieniem postępów wynikających z przeglądów przejściowych.									
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się								Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
EU1	rozpoznaje zagadnienia z zakresu mechaniki konstrukcji								K_W02	
EU2	wybiera parametry projektowanych obiektów odpowiednie do zadanej przestrzeni, stosuje techniki symulacyjne								K_W10, K_U20	
EU3	gromadzi informacje z zakresu prawa budowlanego								K_W12, K_W14	
EU4	projektuje zaawansowane geometryczne formy przestrzenne o charakterze użytkowym								K_U01, K_U03	

KARTA PRZEDMIOTU

EU5	tworzy czytelny, ogólnie przyjęty zapis dokumentacji	K_U04, K_U05
EU6	identyfikuje czynniki wpływające na charakter przestrzeni	K_U11, K_U12
EU7	ilustruje zaprojektowaną przestrzeń w odrębnym perspektywach	K_U21, K_U22
EU8	odznacza się umiejętnością samodzielnego zbierania informacji wyjściowych do projektowania	K_K02
Symbol efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja
EU1	dyskusja z prowadzącym	P
EU2	wstępne analizy rysunkowe	P
EU3	dyskusja z prowadzącym	P
EU4	dokumentacja projektu	P
EU5	dokumentacja projektu	P
EU6	dyskusja z prowadzącym	P
EU7	dokumentacja projektu	P
EU8	analizy rysunkowe	P
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)		Liczba godz.
Wyliczenie	Udział w zajęciach projektowych	60
	Przygotowanie do zajęć	30
	Udział w konsultacjach	5
	Realizacja zadań projektowych	30
	Przygotowanie projektu do oceny przejściowej	25
	Przygotowanie projektu do zaliczenia	25
	RAZEM:	175
Wskaźniki ilościowe		GODZINY ECTS
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela		65 2,6
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym		175 7
Literatura podstawowa	1. Arnheim, R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, słowo/obraz/terytoria</i> , Gdańsk, 2004. 2. Gedliczka, A., <i>Atlas miar człowieka</i> , CIOP, Warszawa 2001. 3. Egvaras, E. M., <i>Minimalizm we wnętrzach</i> , Solis, Warszawa, 2011. 4. Hall, E.T., <i>Ukryty wymiar</i> , MUZA SA, Warszawa, 2001. 5. Hudson, J., <i>Interior architecture: from brief to build</i> , Lurence King Publishing, London 2010.	
Literatura uzupełniająca	1. Basista, A., <i>Notatki na temat architektury wnętrz</i> , Zeszyt Naukowy ASP, Kraków, 2000. 2. Klinger, J., <i>Farbe und Licht: eine neue Innenarchitektur</i> , Deutsche Verlags-Anstalt, cop., München, 2007. 3. Dallo, E., <i>Shop design</i> , Daab, Köln 2005. 4. Markiewicz, P., <i>Projektowanie wnętrz z zastosowaniem systemów suchej zabudowy z płyt gipsowo-kartonowych</i> , Archi-Plus, Kraków 2004. 5. Suzin, L.M., <i>Perspektywa wykresowa dla architektów</i> , Arkady, Warszawa, 1998.	
Jednostka realizująca	Katedra Sztuk Projektowych	Data opracowania programu
Program opracował(a)	dr inż. arch. Małgorzata Bartnicka	15 kwietnia 2019