

KARTA PRZEDMIOTU

Politechnika Białostocka									
Kierunek studiów	Grafika						Poziom i forma studiów	studia pierwszego stopnia stacjonarne	
Specjalność / ścieżka dyplomowania	–						Profil kształcenia	praktyczny	
Nazwa przedmiotu	Fotografia 5						Kod przedmiotu	GRP 5015	
							Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy	
Formy zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	5
					30			Punkty ECTS	2
Przedmioty wprowadzające	–								
Cele przedmiotu	Rozwinięcie zagadnień związanych z problematyką fotografii portretowej i reklamowej. Rozwinięcie umiejętności korzystania z cyfrowych aparatów fotograficznych i profesjonalnych akcesoriów. Poszerzenie wiedzy i doświadczenia w budowaniu obrazu fotograficznego. Zdobycie doświadczenia pracy w atelier fotograficznym. Nabycie umiejętności wykorzystania możliwości oświetlenia studyjnego z parkiem modulatorów do własnych założeń i projektów fotograficznych. Rozwinięcie warsztatu i zdolności kreowania projektów oraz ich dopracowywania poprzez wizualne środki wyrazu przy wykorzystaniu cyfrowych narzędzi do edycji materiałów fotograficznych.								
Treści programowe	Fotografia portretowa i reklamowa kreowana przy użyciu cyfrowych kamer w fotografii studyjnej. Zasady i możliwości zapisu cyfrowego. Zasady użycia światła sztucznego w realizacjach fotograficznych. Akcesoria fotograficzne i modulatory światła - ich zastosowanie i efekty. Problematyka przetwarzania i edycji powstałych cyfrowych materiałów fotograficznych.								
Metody dydaktyczne	Metoda projektu								
Forma zaliczenia	Ocena realizowanych zadań								
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się							Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	

EU1	tworzy własne koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii i posiada umiejętność ich wyrażania i realizowania	G1_U01
EU2	świadomie i samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące koncepcji i realizacji zamysłu twórczego, potrafi je wyjaśnić i uzasadnić	G1_U09
EU3	posiada umiejętności warsztatowe w zakresie umożliwiającym realizację dowolnego projektu artystycznego	G1_U12
EU4	posiada umiejętność łączenia technik z różnych dziedzin artystycznych posługując się nimi z doświadczeniem	G1_U16
EU5	w sposób dojrzały realizuje tworzone w oparciu o własne doświadczenia wzrokowe, emocjonalne i zdobytą wiedzę wizje twórcze	G1_U17
EU6	korzysta z obcojęzycznych źródeł z dziedziny fotografii	G1_U20
EU7	potrafi publicznie zaprezentować własne dokonania twórcze i zna formy zachowań z tym związane	G1_U21
Symbol efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Forma zajęć, na której zachodzi weryfikacja
EU1	ocena wykonanych prac i projektów z autoprezentacją	Ps
EU2	dyskusja i współpraca nad realizacjami	Ps
EU3	na podstawie wykonanej pracy	Ps
EU4	dyskusja i praca nad samodzielnością działań	Ps
EU5	na podstawie postępów w wykonywanych pracach	Ps
EU6	na podstawie wykonanej pracy	Ps
EU7	ocena wykonanych prac i projektów z autoprezentacją	Ps
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)		Liczba godz.
Wyliczenie	udział w zajęciach	30
	udział w konsultacjach	5
	praca własna studenta	15
	RAZEM:	50
Wskaźniki ilościowe		GODZINY ECTS
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela		35 1,4
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym		50 2
Literatura podstawowa	1. Mistrzostwo pracy lustrzanką cyfrową. Roman Pihan, Wydawnictwo Zonerpress 2010. 2. Fil Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, Magia i nauka, Wyd. Galaktyka, 2009 3. Zbigniew Tomaszuk, Świadomość kadru, Wydawnictwo Kropka Września, 2003 4. Scott Kelby, Światła, ujęcie, retusz. Od pustego studia do gotowej fotografii, Wydawnictwo Helion, 2012	
Literatura uzupełniająca	1. Christopher Grey, Oświetlenie portretowe w praktyce, Wyd. Galaktyka Łódź, 2009	

	2. Ian Jeffrey, Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów, Wyd. Universitas, Karaków, 2009 3. David Gibson, 100 [One hundred] great street photographs, Wyd. New York, Prestel, 2017 4. Wiktor Wołkow, Czar Podlasia, Wyd. Fundacja Sąsiedzi, Białystok, 2018 5. Rick Sammon, Światło w fotografii. Poznaj i wykorzystaj jego potencjał, Wydawnictwo Helion, 2011	
Jednostka realizująca	Katedra Sztuk Projektowych	Data opracowania programu
Program opracował(a)	mgr Katarzyna Zabłocka	18.03.2019